



34328

કાવ્યમંગલા



‘अर्द्धनां यन्’

‘अर्द्धे दान्या यिश्चे नयन नमानां ओ प्रभुताया’

# કાવ્ય મંગલ

---

સુન્દરમ્

અરે, મારી ભાળી શિશુક કવિતાને હજી નથી  
મળ્યું એતું સાચું ધ્રુવપદ, ભમે આન અટુલી  
સુગ્રંથ્યાં વિશ્વોમાં ખસુર સ્વસ્થી, કાવ્યધડુલી  
મહા સત્યાગ્રિહમાં રિયર તરણ અર્થે નહી મથી.

• પ્રકાશક •

મૂળશંકર સોમનાથ ભટ • નંદલુવન • રાવપુરા • વડોદરા

: સોલ એજન્ટસ :

આર. આર. શેઠની કંપની

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨



: સુદ્રક :

પહેલી આવૃત્તિ : ૧૧૦૦

. જન્માદિતી : ૧૯૮૯

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

કસ્તુરચંદ છાનલાલ શાહ

શ્રી લક્ષ્મી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

૨૧ વાણી : વડોદરા

## ગુરુજનોને

જેનાં પોપણ, પ્રેરણા, અનુભવો, સદ્ભાવ ને આશિષો  
વર્ણ્યાં, ને મજની સુપુષ્પ વિકસી હૈયાકળા ને ફળી,  
એ માયામમતાકૃપામૃતભર્યાં નક્ષત્રની રાત્રિ શા  
રાજતાં ગુરુઓતણાં ચરણમાં આ કાવ્ય મારાં ધરું.

## પ્રાસ્તાવિક

ગુજરાતની જનતા આગળ મારાં કાવ્યોનો આ સંગ્રહ સાદર રજૂ કરુ છું.

કાવ્ય ટિપ્પણુ-ટીકા વગર સમજી શકાય એ ઘણી સ્થિતિ છે. પરંતુ જ્યાં સુધી આમવર્ગ સંસ્કૃત શબ્દોવાળી તથા મોટાં વાક્યોવાળી કાવ્યરચના સમજે એટલો શિક્ષિત નહિ થાય ત્યાં સુધી, જો કાવ્ય આમવર્ગને પહોંચાડવું હોય તો, ટિપ્પણુની જરૂર રહેવાની છે. ટિપ્પણુની સહાય વિના કાવ્ય સમજના વગર રહી જાય તેના કરતાં, સાધારણ અર્થબોધક ટિપ્પણુ આપ્યાથી, તે સમજાય એવાં થતાં હોય તો તે આપવું વધારે સારું છે.

અહીં ટિપ્પણુમાં કાવ્યના રસની કે બીજી ચર્ચા નથી કરી. માત્ર સંસ્કૃત શબ્દોના અર્થ, લાંબી વાક્યરચનાનો સરળ ગદ્યાન્વય, અને અદ્ય વાક્યોમાં રજૂ કરાએલા અર્થને સ્પષ્ટ કરવા પૂરતો જ ટિપ્પણુનો ઉપયોગ કર્યો છે. ટિપ્પણુમાં આપેલાં અર્થઅન્વય વગેરે સામાન્ય શિક્ષિતની જ્ઞાનમર્યાદાની દૃષ્ટિએ છે. સુશિક્ષિતોને જે ભાગ નિરર્થક લાગે તે તેમના કરતાં ઓછા શિક્ષિતોને માટે છે એમ માની નભાવી લેવા વિનંતી છે. કેટલેક ઠેકાણે કેટલાકને ટિપ્પણુ ટૂંકું, અપૂર્ણ, કે સંદિગ્ધ પણ લાગે તો તેમને પણ એ જ વિનંતી કે આથી વધુ વિસ્તાર કરવો ગ્રંથની મર્યાદાની અંદર શક્ય નહોતો.

કાવ્યોત્તી પસંદગીમાં તથા તેમને સંગ્રહને યોગ્ય રૂપ આપવા-  
માં જે મુરખીઓ અને મિત્રોની અમૂલ્ય સહાય મળી છે તે માટે  
ઉપકારવશ છું. સંગ્રહમાં મૂકેલાં કાવ્યોમાંનાં જે કાવ્યો જે માસિકોમાં  
આવી ગયાં છે, અને જેમના દ્વારા વાચકવર્ગના પરિચયમાં મારાથી  
આવી શકાયું છે તે, લેખકોને પ્રકાશમાં પ્રવેશ કરાવનાર, તંત્રીઓ  
અને પ્રકાશકોનો પણ ઉપકાર સ્વીકારું છું.

આ સંગ્રહનું પ્રકાશન ગૂજરાતની જનતાનાં સમય, દ્રવ્ય અને  
સહાનુભૂતિ ઉપર નિરર્થક આક્રમણ જેવું નહિ થાય એવા આશા  
રાખું છું.

જન્માષ્ટમી : ૧૯૮૯

ત્રિભુવનદાસ પુરુષોત્તમદાસ હુહાર



## અ નુ ક્ર મ

|                                |    |                     |     |
|--------------------------------|----|---------------------|-----|
| ૧ એકાંશ દે                     | ૧  | ૨૮ મેઘનૃત્ય         | ૫૪  |
| ૨ અભયદાને                      | ૨  | ૨૯ ઝંઝાનિલને        | ૫૬  |
| ૩ આગે આગે                      | ૪  | ૩૦ પાંદડી           | ૫૯  |
| ૪ વિદાય                        | ૬  | ૩૧ રુદન             | ૬૧  |
| ૫ રણુગીત                       | ૭  | ૩૨ જુદાઈ            | ૬૩  |
| ૬ છેલ્લી આશા                   | ૧૦ | ૩૩ ત્રણ પાડોશી      | ૬૪  |
| ૭ સંહવની                       | ૧૨ | ૩૪ દુનિયાનો દાતાર   | ૬૭  |
| ૮ તમને                         | ૧૩ | ૩૫ રામજી એ તો       | ૬૯  |
| ૯ બુદ્ધનાં ચક્ષુ               | ૧૪ | ૩૬ જન્મગાંઠ         | ૭૧  |
| ૧૦ ત્રિમૂર્તિ                  | ૧૬ | ૩૭ પત્યરે પલ્લવ     | ૭૫  |
| ૧૧ ભરતીએ ઓટે                   | ૧૮ | ૩૮ ધખતા             | ૭૭  |
| ૧૨ કાવ્યપ્રણાશ                 | ૧૯ | ૩૯ ગરુડનો વિષાદ     | ૭૯  |
| ૧૩ સાકલ્યટાણું                 | ૨૭ | ૪૦ જિન્દગીના નવાણે  | ૮૧  |
| ૧૪ સત્યં શિવં સુન્દરમ્         | ૨૮ | ૪૧ માનવી માનવ       | ૮૨  |
| ૧૫ કાલિદાસને                   | ૨૯ | ૪૨ રૂડકી            | ૮૮  |
| ૧૬ હસલું ને રડલું              | ૩૩ | ૪૩ તલાવણી           | ૯૧  |
| ૧૭ વાદળી                       | ૩૪ | ૪૪ રંગરંગ વાદળિયાં  | ૯૨  |
| ૧૮ સ્વ૦ શંકર દત્તાત્રેય પાઠકને | ૩૫ | ૪૫ સતિયા જન         | ૯૪  |
| ૧૯ પગલાં                       | ૩૮ | ૪૬ બળતાં બચાવજો     | ૯૫  |
| ૨૦ વેરણ મીંદડી                 | ૩૯ | ૪૭ ધૂમકેતુ          | ૧૦૦ |
| ૨૧ ભાંગેલી ધડિયાળને            | ૪૦ | ૪૮ પોંક ખાવા        | ૧૧૦ |
| ૨૨ સ્વપ્નભંગ                   | ૪૨ | ૪૯ ધ્રુવપદ ક્યહીં ? | ૧૧૬ |
| ૨૩ કવિનો પ્રશ્ન                | ૪૫ | ૫૦ અમારાં દહેઈ      | ૧૨૦ |
| ૨૪ પતંગિયું અને ગરુડ           | ૪૮ | ૫૧ બાનો ફોટોગ્રાફ   | ૧૨૧ |
| ૨૫ અલખ લખ કીજો                 | ૫૦ | ૫૨ દશા ભાગ્યની      | ૧૨૪ |
| ૨૬ ભંગડી                       | ૫૧ | ૫૩ કાં ના ચહું ?    | ૧૨૫ |
| ૨૭ માગણ                        | ૫૩ | ૫૪ નથી સ્વપ્ને ભલું | ૧૨૬ |

ટિપ્પણ

૧૨૭-૧૫૧

# શુદ્ધિ

| પૃષ્ઠ | લીટી | અશુદ્ધ       | શુદ્ધ       |
|-------|------|--------------|-------------|
| ૨     | ૧    | ઝમે          | ઝૂમે        |
| ૧૩    | ૧૦   | દ્રવન        | દ્રવણ       |
| ૧૪    | ૧૬   | દગોને        | દગોને       |
| ૧૬    | ૫    | ખૂદી         | ખૂંદી       |
| ”     | ૯    | મત્રો        | મંત્રો      |
| ૩૪    | ૧૫   | ભીનો પવન કમળ | લીલાં કમલદલ |
| ૩૯    | ૯,૧૧ | પીંજરણ       | પીંજરણ      |
| ”     | ૧૭   | ફટકો         | ફટકો        |
| ”     | ૨૦   | વાંસણ        | વાસણ        |
| ૪૨    | ૯    | વાપરા        | વાયરા       |
| ”     | ૧૯   | ધરેરાટ       | ધરેરાટ      |
| ૪૬    | ૨૯   | અદ્રનો       | અદનો        |
| ૫૧    | ૧૨   | ચાલ          | ચાલે        |
| ૫૨    | ૧૯   | ગામતું આખી   | આખા ગામતું  |
| ૫૩    | ૬    | ઘેરા         | પાયે        |
| ૫૮    | ૫૪   | મોધાં        | મોંધાં      |
| ૭૩    | ૫૪   | દીસતું જ     | જે દીસે છ   |
| ૮૨    | ૩    | અન્ત         | અનન્ત       |
| ૮૩    | ૨૨   | ઘટાડો        | ઘટડો        |
| ૮૫    | ૭૧   | વિખરે        | વિખેરે      |
| ૮૬    | ૧૦૪  | ઉચ્ચોચ્ય     | ઉચ્ચોચ્ય    |
| ૯૬    | ૪૫   | પરઈ          | પરાઈ        |
| ૯૯    | ૧૦૩  | પાયા         | પાય         |
| ૧૧૫   | ૧૨૮  | તો           | તે          |
| ૧૧૬   | ૧    | ભમતાં        | ભમંતાં      |
| ૧૨૫   | ૮    | હુ દેવિની    | હુ દેવિની   |

કાવ્ય મં ગ લા

## એકાંશ દે

• પૃથ્વી •

પ્રભો ! છલકતા દયા-પ્રણય-શાંતિના સાગરો,  
અને જગ ઝળચુંઝળચું તહિં ઠરે, હરે દુઃખ તું  
કૃપાળુ ! સહુનાં, મને નગુણને વિસારી મુક્યે  
કશે ? વિસર વાંક, હો તવ દયાથકી અંશ દે.

જળે રવિશશી અને તરલ તારકોની મહા ૫  
પ્રચલ્લ તમ વીંધતી પ્રખર પ્રાણુવંતી પ્રભા,  
અહો!, દિશદિશાન્તરાણ નહિ તેજહીણો ય તો  
મને તમસલીનને તવ પ્રભા ન કાં અંશ દે ?

સજે જગત, ને વહે સકળ ભાર ભૂમિતણો,  
અને વિકળ વિશ્વનાં દુખ હરે, ઠરે વિશ્વ આ ૧૦  
તુ'માં, જગત સ્થાપતી, ધરતી ને ય સંહારતી  
અમેય તવ શક્તિનો મજ ગરીબને અંશ દે.

અપાર તવ સૌમ્ય, દુઃખ, રમણીય જોતી મીઠી  
મજવન મુદા થકી સદ્ગુણ છવવા અંશ દે.

## અભયદાને

આભમાં ઝૂમે ઝુમ્મર તારા  
 રાત રમે રંગવાટે,  
 ઘુઘવે ઘેરાં પાતાળપાણી  
 નાવ મારી છે ઘાટે,  
 સાગર તેડે હાથ પસારી, ૫  
 હેડું હલકે ભાન વિસારી,  
 નાવડી નાચે નૌતમ મારી  
 ધીરા પ્રેમળ તાને,  
 નાવ મેં મેલી સાગરખોળે  
 તારા અભયદાને. ૧૦

સાગર ગાંડો ઊછળી ઊછળી  
 ભેટવા મને આવે,  
 પાતાળકેરાં પારસ મોતી  
 ગૂંથી હારલા લાવે,  
 હોડલી કાપે માઝાર પાણી, ૧૫  
 પાંપણ મારી પ્રેમભિન્નણી,  
 હસતી ચંદા આભની રાણી  
 ઓમના વિતાને,  
 સાગર હૃદય ચંદના વ  
 સૂતાં એક બિછાને. ૨૦

આલ ચીરી ત્યાં વાદળ આવ્યાં,  
 વાયરે ઝુમ્મર ફેડ્યાં,  
 વડવાનલે લલકી મીઠાં  
 સાગરસોણલાં તોડ્યાં,  
 ચંદ્ર પડ્યો તિમિરજાળે, ૨૫  
 દોડતાં મોજાં ડુંગરફાળે,  
 અંતર ઊથલે શોકની પાળે,  
 બહાલપકેરે બહાને  
 કોઈ પાપીડે ફસવી મારી  
 નાબુક નાવ તુફાને. ૩૦

સાગરકેરા દોર પેટાળે  
 ગીતડું ઊઠ્યું ગાજી,  
 અંધાર ચીરી આશા આવી,  
 અંગ ત્યાં પુલક્યાં રાજી,  
 સુકાન છોડી, લંગર તોડી, ૩૫  
 સદ ચઢાવી સાતે ય, છોડી  
 નાવડી જાણે આરબ ઘોડી,  
 સૈદ્ર જીવનતાને  
 ખોળલે તારે ખેલવા મેલી  
 નાવડી અભયદાને. ૪૦

## આગે આગે

. અંજની .

ભંધ વિનાની રાત વિતાવી,  
પંથ જવા વળી મંત મનાવી,  
આદ્યો ખંભે ઝોળી ઝુલાવી,  
હું આગે આગે.

માલખજના લઈ જગવાસી, ૫  
પંથ મળ્યા કંઈ પ્રૌઢ પ્રવાસી,  
‘એનાં ધામ કયહીં, પુરવાસી ?’  
‘એ, આગે આગે.’

ઝાકઝમાળ મળ્યાં જનમંદિર ૧૦  
રંગવિલાસ રચે જન સુન્દર,  
‘આંહિ વસે મુજ બહાલમ અન્દર ?’  
‘ના, આગે આગે.’

પંડિત બેઠા શાસ્ત્ર પઢંતા,  
ગૂઢ અગૂઢે વાદ વઢંતા,  
‘ધામ અહીં પ્રભુનાં, મનવંતા ?’ ૧૫  
‘ના, આગે આગે.’

દીપ ઝગે, કંઈ ઘંટ બજે છે,  
ભાવિક ભૂ પડી ઈશ ભજે છે.  
‘બહાલમ શું મુજ આંહિ વસે છે ?’  
‘ના, આગે આગે.’ ૨૦

લોકવિષે નહિ, રંગ વિષે નહિ,  
જ્ઞાન વિષે નહિ, મંદિરમાં નહિ,  
' આગે આગે ' સર્વ રહ્યાં કહી,  
કયાં આગે આગે ?

જાન્યુઆરી ૧૯૨૬



## વિદાય

શિખરિણી

ખયું ના ત્યાં આંસુ, વદન હસતે હસ્ત ગ્રહિયા,  
જવાના ઘોંઘાટે નયન રડવું ચે વિસરિયું,  
થવાના ખ્યાલોમાં ક્ષણભર મને ના ઉતરિયું,  
હયું ના હૈયું, સૌ નિજનિજ પ્રવાહે પ્રસરિયા.

હવે ઘેલાં ગ્રધુ, મન, વદન, હૈયું ઉકળતાં, ૫  
રવે ગેખી રોવે, સ્મરણ સઘળાં હવિત થતાં,  
ઉઠે સૂતાં સ્વપ્નો, નિરજિવ છબીઓ વદી પડે,  
રુઠે પાદે પાદે ભવન સઘળું સૌ દગવડે.

ગયા સંગી ! વાહ્યા સમયસરિતાએ ઉદ્ધિમાં,  
સર્યાઓ ! ઓ ! ઘોળા સઠ ક્ષિતિજકેરી અવધિમાં, ૧૦  
ભરી એ નૌકાઓ પવનસહચારે ઉપડશે,  
હરી, સૂકી, ગાઢી, નિરજન જમીને રવડશે.

પછી સૌ ખેડંતા સફર જળની કે વનતણી  
મળીશું કે દી કે જલધિતણી યાશું જલકણી ?

## રણગીત

કેણુ રે ઊઠશે, ભાઈ ?  
 હો કે, કેણુ રે ઊઠશે, ભાઈ ?  
 શંખ કરાળે, દુઃખની ત્રાડે,  
 ભારત માતા આપણી ગાથા  
 બોલે, ઓ ભાઈ ! ૫  
 ભારત આપણી બોલે,  
 ભૂખ મિટાવા, દુઃખ ફિટાવા  
 કેણુ રે ઊઠશે, ભાઈ ?  
 હો કે, કેણુ રે ઊઠશે, ભાઈ ?

[ રંગગાન ]

ભારતવીર, ભારતવીર, ૧૦  
 ઊઠવા અમે સૌ અધીર,  
 ઊઠશું અમે ભારતવીર.  
 કેણુ રે ધપશે, ભાઈ ?  
 હો કે, કેણુ રે ધપશે, ભાઈ ?  
 તીર વછૂટે, વેગ અખૂટે, ૧૫  
 કૂચમાં કદમ, લેશ નહિ દમ  
 ખૂટે, ઓ ભાઈ !  
 કૂચમાં દમ ના ખૂટે,  
 ઝીલતા ધાવ, જીતતા દાવ,  
 કેણુ રે ધપશે, ભાઈ ?  
 હો કે, કેણુ રે ધપશે, ભાઈ ? ૨૦

[ ધ્વનંગાન ]

ભારતવીર, ભારતવીર,  
ધપવા અમે સૌ અધીર,  
ધપશું અમે ભારતવીર.

કોણ રે લડશે, ભાઈ ?  
હો કે, કોણ રે લડશે, ભાઈ ? ૨૫  
જગતકેરે યુદ્ધે અનેરે,  
ઝેર દિલોનાં, વેર દેશોનાં,  
વેરે ઝો ભાઈ !  
ઝેર દેશોનાં વેરે,  
અખૂટ ખળે, એકલો ભલે, ૩૦  
કોણ રે લડશે, ભાઈ ?  
હો કે, કોણ રે લડશે, ભાઈ ?

[ ધ્વનંગાન ]

ભારતવીર, ભારતવીર,  
લડવા અમે સૌ અધીર,  
લડશું અમે ભારતવીર. ૩૫

કોણ રે સહશે, ભાઈ ?  
હો કે, કોણ રે સહશે, ભાઈ ?  
વેદના ભૂંડી, યાતના ઊંડી,  
મૂઠ કે ખુલ્લી ચોટ અસિની  
ફૂડી, ઝો ભાઈ ! ૪૦  
મૂઠી ચોટો ફૂડી,  
કઠણ હૈયે, કોમળ હૈયે,

કોણ રે સહેશે, લાઈ ?  
હો કે, કોણ રે સહેશે, લાઈ ?

[ વૃન્દગાન ]

ભારતવીર, ભારતવીર, ૪૫  
સહેવા અમે સૌ અધીર,  
સહેશું અમે ભારતવીર.

કોણ રે મરશે, લાઈ ?  
હો કે, કોણ રે મરશે, લાઈ ?

કેસરરંગે, કાળભુજંગે, ૫૦

જીવન ઘોળી ખેલતો હોળી,

અંગે, ઓ લાઈ !

જીવનહોળી અંગે

મુક્તિકાળે, અમર સાળે

કોણ રે મરશે, લાઈ ? ૫૫

હો કે, કોણ રે મરશે, લાઈ ?

[ વૃન્દગાન ]

ભારતવીર, ભારતવીર,  
મરવા અમે સૌ અધીર,  
મરશું અમે ભારતવીર.

## છેલ્લી આશા

. ખંડ શિખરિણી .

અહા ! મારી આશા,  
હવે છેલ્લી આશા

                    ક્ષુધિત જનનિદ્રા શું સરશે ?  
કુબેલાં      જહાજોપે જળસમ નિરાશા શું તરશે ?  
                    ઉદ્ધિ અળખાયો ગરજશે ?      ૫  
ભરીને      ગોઝારું ધનિક જન શું પેટ હસશે ?

અમે તેવે ટાણે,  
ભરી સાતે ંહાણે,  
                    અમર સફરે સૌ ઉપડિયા,  
અહા, કેવા કેવા શિશુદિલ વિષે કોડ ભરિયા !      ૧૦  
                    મગન મનડે હંસ ઉડિયા :  
મળે      મોતીચારો, નિત નિરખવા દિવ્ય દરિયા.

અને ગાતા જાશું,  
સદા ગંગા ન્હાશું,  
                    અમિત ખળ હૈયે ભરીભરી,      ૧૫  
વિ પ ત્તિ ઝં ઝા ના પવન કંઈ જાશું તરી તરી,  
                    વિજયમધુ પીશું દિલ ભરી,  
મહા      પ્રેમોર્મિથી જગકલહ ચૂસીશું ઉભરી.

સુનેરી આશાઓ !  
હડી કયાં સંતાઓ !

અધવચ તજ્યો સાથી કુમળો,  
દગાખાળ જેલી, મૃગજળ શું રેલી પથ ભર્યો,  
નકલી મુખનો સિન્ધુ ઉછળ્યો,  
ઉડી સૌ એકેકી, રણપટ મહા રૌદ્ર પસર્યો.

હવે છેલ્લી આશા, ૨૫  
મહામૈયા ! આશા :

નહિ પતન આથી વધુ સહું,  
મહાયજ્ઞે થાવા બલિ તલસમું એક જ ચહું,  
વિમલ જલખિન્દુ થઈ કહું.  
લિયો મા ! સ્વીકારી, વિલય મુજ થાઓ ઉદય તું. ૩૦

ઉડો ત્યારે, આશા !  
ઉડો છેલ્લી આશા !

બળસકળ પાંખે ઉતરજો,  
કપાતાં પાંખો ચે, હૃદયનસની પાંખ કરજો,  
પણ ડયન ના મંદ કરજો, ૩૫  
બૃહદ્દયજ્ઞે મારું લઘુક બલિદાને ચ ધરજો.

૩૪૩૨૪

## સંજવની

. અંક શિખરિણી .

તજેલી માયાઓ,  
મ હે ચ્છા છા યા ઓ,  
મરેલી કાયાઓ,

પુનરપિ બધી જીવિત થતી,  
મુકેલી ડાળીઓ અલિનવ સુપત્રો પ્રગટતી, ૫  
અહા, મારી વાડી નવકુસુમથી આજ લગતી,  
સુરભિપવનોથી બહકતી,  
મધુકરરવે આર્દ્ર બનતી,  
ઉષા અંગેઅંગે નભપટતરંગે વિહરતી.

અહો જેને છોડ્યાં,  
મનો જ્યાંથી મોડ્યાં,  
વછોડ્યાં જ્યાં હૈયાં,

૧૦

હૃદય સરસાં આવી ઠરતાં,  
ઉવેખ્યાં વૈરાગ્યે પ્રણયભરતીએ ઉભરતાં,  
તજ્યું જે તે આજે કરમહીં પડે આવી સહસાં, ૧૫  
ભવનભવને સ્નેહવરષા  
હસતી વરસે સુન્દરરસા,  
અકોરોના દાઝયા અમરત પિયે દેહ તરસ્યા.

## તમને

. શિખરિણી .

અડો મા, જોજો હાં ! કંઠણ કરસ્પર્શે વિકસતું  
 મુંઝાશે હૈયું આ, પુનઃ કદિ ચે ના વિકસશે,  
 શુંજાશે એની શી ? મૃદુલ વચનોથી જ હસશે.  
 વઢો મા, શાંતિથી હૃદય નિરખો મંદ ખસતું.

રહે તો રોવા દો, જતું મનસુઝયે છો પથ ઘડી, ૫  
 લલેને કૂટાતું, ભટકી અથડાઈ વન વિષે  
 ખલે એ પોતાને નિજ સદનપે આખર જશે,  
 પડે તો વાંધો ના, શિશુ શું ઉઠશે એ પડી પડી.

ઘડી બે શાંતિથી વહન નિરખો આ ઝરણતું,  
 દ્રવ્યું છે એ પહેલું, દ્રવન હજી ચે છે નહિ સમું, ૧૦  
 સ્વયું આ બિન્દુ કૂટે : 'વહતું હમણાં કેમ વિરમું ?  
 નડી જો ના ખાધા, વટતરુ બને ક્ષુદ્ર કણતું.'

જરા થોભો, લાગે રસકસ જરા તો હરખજો,  
 નમાલું દેખો તો મનગમતું બોલી ઘર જજો,  
 તણાતાં આભારે નહિ હૃદયને દુઃખ રજ તો, ૧૫  
 ધરામાતાખોખે લળતું લળતું એ મળી જજો.



## પુદ્ગલાં ચક્ષુ

. શિખરિણી .

ભલે ઉગ્યાં વિશ્વે નયન નમણાં એ પ્રભુતણાં,  
 ઉગ્યાં ને ખીલ્યાં ત્યાં કિરણકણી આછેરી પ્રગટી,  
 પ્રભા ત્યાં ફેલાઈ જગત પર દિવ્યા મુદ્તણી,  
 હસી સૃષ્ટિ હાસે, દલ કમલનાં કુલ્લ બનિયાં.

પ્રભો ! જન્મેજન્મે કર ધરી કંઈ શસ્ત્ર ઉતર્યાં, ૫  
 નખાત્રે, દંતાત્રે, દમન કરિયું શબ્દછળથી,  
 સજયું કે કોદણડ, ગ્રહી પરશુ, ચક્રે ચિત ધર્યું,  
 તમે આ જન્મે તો નયનરસ લેઈ આવતર્યાં.

વિધાતાનાં દીધાં નયન કરીને બંધ જગ આ ૧૦  
 ભુજાએ ચૂકુંતું કુટિલ મનનો આશ્રય લઈ,  
 પ્રભો ! આવી આપે નયન જગને અર્પણ કર્યાં,  
 ભમંતું અંધારે જગત નવ ચક્ષે જગવિયું.

મથ્યા લોકો ખુદ્સાં નયન કરવા બંધ પ્રભુનાં,  
 પુર્યાં કિલ્લે, મહેલે, રમણીભુજને પિંજરવિષે;  
 વિદ્યાર્યાં એ બંધો, નયન ઉઘડ્યાં ચેતનભર્યાં, ૧૫  
 ન ઉંઘ્યાં જાગેલાં મુરછિત દગોને જગવિયાં.

ફરી ખૂણેખૂણે જગત નિરખ્યું નેત્ર સદયે,  
 લહ્યું : સૃષ્ટિખાડે ખદખદી રહ્યા કીટ જગના,  
 જરા-વ્યાધિ-મૃત્યુ ત્રિવિધ વમળે ડૂબી મરતા,  
 અને ખીજા જીવો ઉપર નભતા જીવ નિરખ્યા. ૨૦

ધુમ્બ્યાં શાંતિઅર્થે વનવન, તપો તીવ્ર તપિયાં,  
ન લાઘ્યું ઇચ્છેલું, નયન લમતાં ત્યાં વિરમિયાં;  
સર્યાં તે મીંચાઇ નિજ હૃદયને સાગરતલે,  
ઠરી આત્માગારે વિરલ લઇ મુક્તા ઉઘડિયાં.

અને આત્મસ્નાને અધિક થઇને આર્દ્ર નયનો ૨૫  
ખુલ્યાં ના ખૂલ્યાં ત્યાં પ્રભુચરસગંગા અવતરી,  
વહી તે ફેલાતી સભર જડ ને ચેતન વિષે,  
કૃપાગંગાસ્નાને અવગતિ ટળી જીવ સહુની,

ઉધારી સૃષ્ટિને નયનજલથી ચક્ષુ પ્રભુએ ૩૦  
શમાવ્યાં, ત્યાં ખીજાં નયન જગને અંતર ખુલ્યાં;  
પછી ઝંઝાવાતો ઉમટી કદી એને મુંઝવતા,  
તુફાનો દાળી એ દ્વિગુણ બલથી તે ચમકતાં.

હવે ના મીંચાશે નયન કદિ ચે જે ઉઘડિયાં,  
દયાની ગંગા આ પરમ તપઅંતે ઉતરી, તે  
અખંડા બહેતી રૂહો કઠણ તપના સિંચનથકી, ૩૫  
વહો ખંડેખંડે, પ્રતિ ઉર વહો તમ જગને.

પ્રભો, તેં બી વાળ્યાં જગપ્રણયનાં ભૂમિઉદરે  
ફળ્યાં આજે વૃક્ષો, મરણપથ શું પાપ પળતું !

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૦

## ભરતીએ ઓટે

• અંજની •

વહાણુ તટે સવળ્યાં જળસ્પર્શો,  
લંગર સૌ ઉપડ્યાં, સઠ ચઢશે,  
ભરહરિયે નાવિક ઝૂકવશે  
ચઢતી ભરતીએ.

પંકજદલ ઉઘડ્યાં શશિસ્પર્શો,  
ગાન ચકોરતાણું નભ ભરશે,  
સાગરનું દિલ મુગ્ધ ઉછળશે,  
જીવનભરતીએ.

૫

ચન્દ્રકેળા થઈ અસ્ત અભાગી,  
સાગરનીર ગયાં તટ ત્યાગી,  
રડતાં તટતરુ 'હા, અણુરાગી !'  
ઓસરતી ઓટે.

૧૦

બહાણુ વળ્યાં જળસફરો ખેડી,  
આશહુલાસ ઉરેથી ઉખેડી,  
રે, અબ ઓઢવી મૃત્યુપછેડી  
જીવનની ઓટે.

૧૫

## કાવ્યપ્રણાશ

• પૃથ્વી •

## બ્રમણ

ભમું જગત ન્યાળવા, જગતકાવ્યને આખવા  
ઉઠેલ મનસ્વમને નજરથી સગી પેખવા,  
પ્રયત્ન અવિરામ માંડી ઉરતોષ માટે ભમું.

અગાધ ઉદરે મહાન ધનવાન અલોધિના,  
સમૃદ્ધ ગિરિઓતણી ફળવતી વળી ખીણમાં, ૫  
પ્રકૃષ્ટ ધન ભેટતાં શિખર વ્યોમચુંખી પરે,  
જલે છલકતાં અનેક સરિતાકુલોના તટે,  
લયંત મધુ સૌરભે કુસુમપુંજમાં, ફૂજતા  
મયૂર જહીં કોકિલો, ભ્રમરગુંજિયા કુંજમાં,  
ભમું હું ભટકું નિગૂઢ પ્રકૃતિપ્રભા પામવા; ૧૦  
અને મરુતરાજ સંગ ગગનો ય ખૂંદી વળું.

ભમું મનુજલોકમાં, ઉઘડતાં લહું ખાળુડાં,  
કુમારસુકુમારીઓ જગત ખેલતાં આંગણે,  
કિશોરદિલસુગંધતા, નિજ રસે રસી સૃષ્ટિને  
જવાન દિલ ઝૂઝતાં વિજયકારથી શોભતાં, ૧૫  
થઈ વિજયપ્રૌઢ તે જગતફહાપણો ડાળતા,  
ધરી હૃદયમાં પ્રિયાપ્રણયઝીર્મિઓ રાચતા,  
સુપુત્ર પ્રગટાવી સૃષ્ટિસરણી દિપાવ્યે જતા,  
લહું મનુજભતિ ખાળકે, યુવાન, વૃદ્ધ થતી.

લહું નવવિવાહિતા પ્રણયિનીતણી ભિમિઓ, ૨૦  
 છલંત નજરે લહું સરિત સ્વાર્પણોની મુંગી,  
 કચહીં વિમળ, મ્હાન ક્યાં, મુદ્દલરી કચહીં દુઃખિની,  
 વહંતી અવિરામધાર મળતી જઈ સાગરે.

લહું અતલ સાગરે સફર ખેડતા નાવિકો,  
 લહું વિકટ પૃથ્વીમાં હળ ચલાવતા ખેડુતો, ૨૫  
 ખની જટિલ અખિધ સંગ જડ નાવિકો ઝૂઝતા,  
 ખની ખળદ સંગમાં ખળદ ખેડુઓ ખેડતા,  
 વિહારી ગિરિપેટ શક્તિ બહવંત, આ પૃથ્વીના  
 ઉરે જવલત ભૂખના જવલનકેરી શાંત્યર્થ આ  
 સ્ત્રજે નિજ શ્રમેથી અન્નદ્રણ પુષ્ટ, એવી લહું ૩૦  
 મચી મનુજમેદની વિકટ જિન્દગીજંગમાં.

લહું જગતસાગરે મનુજયત્નઆન્દોલને  
 ઉડંત જલખિન્દુઓ વિવિધ સિદ્ધિનાં, રંગથી  
 રચે નવલ રંગપૂર્ણ પડદો ચિદાકાશપે,  
 અને અવર સૃષ્ટિ ધન્ય પ્રગટે ચ આ દશ્યથી. ૩૫

મહા ભવન ઉચ્ચ ભવ્ય પ્રતિભાતણાં ત્યાં ખડાં,  
 લસે નવ રસે પ્રકુલ સરિતા મહા કાવ્યની,  
 અનેક ગિરિમાળ ત્યાં પ્રખર ચિન્તકોની ખડી,  
 અહો, ઉપવનો, ફળો, મુરલિઓ લહું, હું હું.

પ્રયત્ન મુજ ઇષ્ટમાં મલિન તત્ત્વ શું કે, પ્રભો ? ૪૦  
 થતાં મધુર દશ્ય શાંત, લય સૃષ્ટિ મીઠી થતી,  
 અને ધખતી ભડ્ડીમાં પ્રજળતી લહું કલ્પના.

## દર્શન

સુકે રસભરી ધરા, ગિરિવરો, સરિત્રેણીઓ,  
વનો ગહન, વાયુવૃન્દ, કુસુમો, નિકુન્ને, અને  
મહા જલધિગાન, રમ્ય પ્રકૃતિતણા વૈભવો ૪૫  
ન રમ્ય મધુરાં સદા, ક્ષણવતાં ન મીઠાં સદા;  
તહીં ય કર કારમો જવનિકા પુ'ઠે દશ્યની  
રહે નિજ કરાળ રૂપતાણું ભાન દેતો સદા.

પ્રચણ્ડ જલપૂરથી ઉભરતી નદી એની એ,  
તુફાની પવનો થતા, ઉદ્ધિ એ જ ગાંડો થતો, ૫૦  
ધરા રસભરી જ આ થથરતી દયાહીન શી  
ધ્રુજે ધણધણે પ્રચણ્ડ રસ અગ્નિનો રેલતી.  
ભર્યાં સુરભિથી સુકાય કુલઠાં, રસોથી ભર્યાં  
ફળો ખરત, કીટ કોરો ઉર ખાય ચૂસી, અને  
સુકાય રસવેલ, વૃદ્ધ વણસે, ન રે પાંગરે, ૫૫  
દશા પ્રગટ આ શું સર્વ રમણીય સૃષ્ટિતણી ?

નિકુંજ ટહુકે ભરી હૃદયગાન રેલાવતાં  
રસો, મધુર ગીત, ઉચ્ચ સ્વર કોકિલાના મીઠા  
મટયા, ન ટહુકાર એ અમૃતધાર, આ ઊભરા  
નથી પ્રણયના જ, આગ ધખતી અદેખાઈની, ૬૦  
ન અન્યતાણું ગાન રમ્ય સહતાં શકી, સૂરને  
પ્રલંબ કરતી લવે, વિક્ષણતા લહી થંભતી,  
અરે, કપટમાંહિ જન્મી પરઘેર જે ઊછરે  
ત્યહીં દિલ ઉદાર મત્ત રસ રાગ ઉલ્લાસ કયાં ?  
નહીં, પ્રકૃતિદત્ત કણકકળાટ એ તો ભુંડો. ૬૫

વળી ગગનગેખને ગજવતા ગહેકી સદા  
 ત્રિભંગ રચી ડોકનો, અજળ પિચ્છસૌન્દર્યથી,  
 સ્વરે, બદનવૈભવે, હૃદય મેઘપ્રેમાકુલે  
 ગણુંત જગ જે મયૂરગણને, ન એવું લહું.  
 સુપિચ્છ અસ ભાર શો ગગનસ્હેલ રોકી રહ્યો, ૭૦  
 અને ઘન નિહાળતાં બહુત ઉચ્ચ કેકારવો  
 ભયે ધડકતા અશક્ત ઉરના વિલાપો મહા.

ન કોકિલ, મયૂર, ચાતક, ચક્રેર એકે નહીં  
 લહું અમ જને કરેલ મનકંઠપના ધારતું.  
 નહીં વિહંગસૃષ્ટિ રંગ, કલનાદ, સૌખ્યેભરી ૭૫  
 વિમુક્ત નિત માણતી પરમ પ્રાણુઉલ્લાસને.  
 અહીં કુટિલ જીવનાર્થ કલહો લહું કારમા,  
 નહીં ક્ષણ વિરામ, આ પ્રકૃતિરકતવકત્રા સદા;  
 ભયે, બલમદે, પ્રલોભવમળે, અદેખાઈએ,  
 અને ઉદ્ધરપૂર્તિની પ્રખર વાસનાએ ભર્યાં ૮૦  
 હરેક પશુ પ્રાણી જોઈ, ક્યહીં સ્વપ્ન ત્યાં હર્ષનું ?

જઈ મનુજ લોકમાં, કવિપ્રશસ્ત એ બાલ્યમાં  
 વિરાજત લહું અનેક શિશુ, હાસ્ય, ક્રીડા અને  
 કલોલ કુમળા થકી જગતપાટલે ઇશનો  
 લઈ શું પયગામ પ્રાણુ નવલાતણે આવિયાં. ૮૫  
 અહીં ન જગની ઉપાધિ, નહિ આધિવ્યાધિ કંઈ  
 પ્રકુલ નિત પ્રાણુવંત મધુ શૈશવી સૃષ્ટિ ચે  
 સરે, ન શિશુઓ લહું કવિમુખેથી જેવાં સુણ્યાં.

અહીં વિવશતા, પરાશ્રય, ઉરે અસંતોષ કે

દહે સતત કાળજું, જગતઆધિવ્યાધિ થકી ૯૦  
 વિદગ્ધ શિશુઓ લહું, ગહન દુઃખ એનાં ય રે:  
 દરિદ્ર જન, મૂઠ, મત્ત ઘરમાં નિરાધાર એ;  
 લઈ જનમ જીવનાર્થ ગ્રહતાં મળ્યું જે કંઈ,  
 સમસ્ત જગને ન કોઈ પયગામ ત્યાંથી મળે,  
 સદા જગકનેથી ના શિશુ ગ્રહે ય સત્કાર રે. ૯૫

મુપુજત થઈ બાળકો જગ સમાં થવાને ગ્રહે,  
 અને કંઈક લોક બાળક સમાન થાવા ગ્રહે,  
 ભ્રમે ઉભય શું ભમે? હૃદય ડામતો પ્રશ્ન આ  
 ઉઠે, રુદન, ભાંગફેડ શિશુના ય કંકાસ એ  
 પડે કરણ ને તહીં શિશુદશાનું સ્વપ્નું સરે. ૧૦૦

ન તોષ, નહિ સ્વાસ્થ્ય, નિત્ય ઉકળાટ આ આદિનો  
 વધે દિનદિને, કિશોર વય ત્યાં પધારે, અને  
 યુવાની કુટતી, ઉઠે પ્રણયલહેર, રે, માનવી  
 પડે અતલ જીવને સતત ઝૂંઝતો અન્ય શું.  
 અહો સ્વપન મુગ્ધ સૌ વિજય પ્રેમનાં ત્યાં ઉડે, ૧૦૫  
 કઠોર ભટકાય જીવનતાણી દિવાલો અને  
 કંઈકીં ય મૃદુ ખ્યાલ જાય પિંગળી જુઠા ચિત્તના.

‘નહીં, પુરુષજીવને સતત ઝૂંઝવું કારમું  
 તહીં મુખ, વિરામ કે જ નહિ, એક આરામની  
 રચી જ મુખસેજ અંતર પ્રત્યક્તને ઠારવા ૧૧૦  
 સુધાકળશ સ્ત્રી : ઝરે રસ, પ્રહર્ષ, માધુર્ય, આ  
 મહા ધધખતા રણે પ્રભુ સજેલ રે વીરડી,’  
 મુણી કવિજનોની એમ રમણી પ્રશસ્તિ કરું,



અને વિમલ ભાવથી ચરણ નારીને જોઈ ઠરું.

અહો કરુણ, કિલબટ જીવન દુઃખાર્ત તેનું લહું : ૧૧૫  
સદા વિધિતણે કરે, પુરુષને કરે, રે, પડી,  
ચુસાતી ભરખાતી હા વિષયરકત આ લોકથી,  
અલકૃત, સજેલ વસ્ત્ર, રમણીય હો સુન્દરી !  
ઘડ્યું તવ શરીર સુન્દર, સુખી ઘડ્યું કાં ન તો ?  
રહે જગત તુંથકી વિધિ ટકાવતો, કિંતુ ના ૧૨૦  
ચહે જ લવલેશ રે તવ ટકાવ, પુષ્પો ફળો  
લઈ નિહુર માળી શો ફટ ઉખેડતો વેલડી.

અતૃપ્ત, અવિમુક્ત, આર્ત તવ જિન્દગીના તટે  
રડી હૃદય હા પડે, તવ ગભીર ઔદાર્યની  
સદા વહત શીત સૌમ્ય બલિદાન સ્નેહસ્થિની— ૧૨૫  
તણાં વિમલ વારિને નયન ધારું, ના રાચવું,  
વિલાસવું ન, હર્ષ, સૌખ્ય, રસધામ આંહીં ન રે,  
ન રે કયહીં ય પ્રાણનો વિમલ શુદ્ધ ઉત્કર્ષ રે,  
મહા કરુણ કારમું જગતવૃત્ત ભાણું, દ્રવું.

અને નયન મીંચી હું ઉતરું ભાવનાદેશમાં, ૧૩૦  
વિભૂતિ લહું ભૂતકાળતણી, સર્વથા ઇષ્ટ એ  
હતો સમય, સત્ય આદિ યુગ પ્રાણ સાચાભર્યો.  
નહીં જગતમાં કદી સત અસત્ય ઓછાં હતાં,  
અહો, ઋષિયુગે હતા પ્રબળ દૈત્યને દાબવા,  
દયાળુ પ્રભુ રામશાં દરદ કોઈએ ના સહ્યાં, ૧૩૫  
પડ્યું સ્વકુળ દુષ્ટને હણવું કૃષ્ણયોગેન્દ્રને,  
મહા વિભવ હોમિયા ઉર કઠોર થૈ ભારતે

અને યુગસમદ્ધિ શા નરજનો મહો રાજવી  
 અશોક, શશિગુપ્ત, તેજભર દીર્ઘવંતાં કુલો  
 સિકન્દર સમેત સૌ આહ ગયા, બચ્યા કોઈ ના, ૧૪૦  
 બચ્યું ન કંઈ એમનું, ગજબ જંગ બમ્યા સદા;  
 પ્રચણ્ડ મુખ ફાડી કાળ ગસતો લહું માનવી-  
 તણાં સકળ કાર્ય, ઉચ્ચતમ અદ્ય સૌ ત્યાં બળ્યા,  
 અને ભસમ સર્વની જ સ્મૃતિરૂપ બેવી રહી.  
 પુરાણ, ઇતિહાસ, કાવ્ય, સહુ દર્શનો, દ્વિદ્સૂત્રી, ૧૪૫  
 પ્રયત્ન નરબલિના વિફલ, કાળસામર્થ્યની  
 કથા કથત હું લહું, જગત સર્વ ટોટિલ્યના  
 ઝુકે ચરણમાં, વિદાય પ્રભુએ શું હાંથી લીધી.

અહો ભસમ ભૂતની વિવશ દૈન્ય દોષદ્ય ને  
 અપાર દુઃખ વર્તમાન યુગનાં મળી દેવું રે ૧૫૦  
 ભવિષ્ય રચશે ? વિચાર કરતાં બનું મૂઢ હું,  
 ભવિષ્ય ગમ આંખ શ્રાન્ત નહિ લેશ માંડી શકું.

### સમાધ

અને ભ્રમણ મારું સંકલિત હું કરું, વિશ્વની  
 કંઠોર લહી યોજના, વિહંગ, પ્રાણી ને માનવી-  
 તણાં વિવશ, ફૂર જીવન લહી ભર્યાં દર્દથી ૧૫૫  
 ચહે ન જગમાં હવે જ મુજ કલ્પના જીવવા.

ઉઠેલ મુજ સ્વપ્ન સર્વ શમજો, મહેચ્છા મટો,  
 મટો રસિક ભાવના, નહિ જ ભૂમિ આ સ્વપ્નની.  
 ચલો સકળ હાઈ, ચિત્ત, રસ, કલ્પના માહુરાં  
 તજી નિહુર વિશ્વ આ જલસમાધિ લેએ બધાં, ૧૬૦

અને વિમલ ભાવથી ચરણ નારીને જૈ ઠરું.

અહો કરુણ, કિલબટ જીવન દુઃખાર્ત તેનું લહું : ૧૧૫  
સદા વિધિતણે કરે, પુરુષને કરે, રે, પડી,  
ચુસાતી ભરખાતી હા વિષયરહત આ લોકથી,  
અલંકૃત, સજેલ વસ્ત્ર, રમણીય હો સુન્દરી !  
ઘડયું તવ શરીર સુન્દર, સુખી ઘડયું કાં ન તો ?  
રહે જગત તુંથકી વિધિ ટકાવતો, કિંતુ ના ૧૨૦  
ચહે જ લવલેશ રે તવ ટકાવ, પુષ્પો ફળો  
લઈ નિહર માળી શો ફટ ઉખેડતો વેલડી.

અતૃપ્ત, અવિમુક્ત, આર્ત તવ જિન્દગીના તટે  
રડી હૃદય હા પડે, તવ ગભીર ઔદાર્યની  
સદા વહત શીત સૌમ્ય બલિદાન સ્નાતસ્થિની- ૧૨૫  
તાણાં વિમલ વારિને નયન ધારું, ના રાગવું,  
વિલાસવું ન, હર્ષ, સૌખ્ય, રસધામ આંહીં ન રે,  
ન રે કયહીં ય પ્રાણનો વિમલ શુદ્ધ ઉત્કર્ષ રે,  
મહા કરુણ કારમું જગતવૃત્ત ભાણું, દ્રવું.

અને નયન મીંચી હું ઉતરું ભાવનાદેશમાં, ૧૩૦  
વિભૂતિ લહું ભૂતકાળતણી, સર્વથા ઇષ્ટ એ  
હતો સમય, સત્ય આદિ યુગ પ્રાણ સાચાભર્યો.  
નહીં જગતમાં કદી સત અસત્ય ઓછાં હતાં,  
અહો, ઋષિયુગે હતા પ્રબળ દૈત્યને દાખવા,  
દયાળુ પ્રભુ રામશાં દરદ કોઈએ ના સહ્યાં, ૧૩૫  
પડયું સ્વકુળ દુષ્ટને હણવું કૃષ્ણયોગેન્દ્રને,  
મહા વિભવ હોમિયા ઉર કઠોર થૈ ભારતે

અને યુગસમદ્ધિ શા નરજનો મહા રાંજવી  
 અશોક, શશિગુપ્ત, તેજભર કીર્તિવતાં કુલો  
 સિકન્દર સમેત સૌ અહ ગયા, ખર્યા કોઈ ના, ૧૪૦  
 ખર્યું ન કંઈ એમનું, ગજળ જંગ બામ્યા સદા;  
 પ્રચલ્લ મુખ ફાડી કાળ ગ્રસતો લહું માનવી-  
 તણાં સકળ કાર્ય, ઉચ્ચતમ અદ્ય સૌ ત્યાં ખળ્યા,  
 અને ભક્ષમ સર્વની જ સ્મૃતિરૂપ બેવી રહી.  
 પુરાણ, ઇતિહાસ, કાવ્ય, સહુ દર્શનો, ક્ષિત્સૂપ્તી, ૧૪૫  
 પ્રયત્ન નરજતિના વિફલ, કાળસામર્થ્યની  
 કથા કથત હું લહું, જગત સર્વ કૌટિલ્યના  
 બુદ્ધે ચરણમાં, વિદાય પ્રભુએ શું હ્યાંથી લીધી.

અહો ભક્ષમ ભૂતની વિવશ દૈન્ય દૌર્બલ્ય ને  
 અપાર દુઃખ વર્તમાન યુગનાં મળી કેવું રે ૧૫૦  
 ભવિષ્ય રચશે? વિચાર કરતાં બનું મૂઠ હું,  
 ભવિષ્ય ગમ આંખ શ્રાન્ત નહિ લેશ માંડી શકું.

### સમાપ્ત

અને ભ્રમણ મારું સંકલિત હું કરું, વિશ્વની  
 કંઠોર લહી યોજના, વિહંગ, પ્રાણી ને માનવી-  
 તણાં વિવશ, ફર જીવન લહી ભર્યાં દર્દથી ૧૫૫  
 અહ ન જગમાં હવે જ મુજ કલ્પના જીવવા.

ઉઠેલ મુજ સ્વપ્ન સર્વ શમજો, મહેચ્છા મટો,  
 મટો રસિક ભાવના, નહિ જ ભૂમિ આ સ્વપ્નની.  
 ચલો સકળ હાઈ, ચિત્ત, રસ, કલ્પના માહુરાં  
 તજ નિહુર વિશ્વ આ જલસમાધિ લેએ બધાં, ૧૬૦

ન ઠામ ટકવા ઠરી જગતમાં હવે આપણે.  
 ધરી હૃદય આશ દિવ્ય રસ-પ્રાણ-ચૈતન્યની  
 વસીશું જલધિતળે ગહન વારિની ગોદમાં;  
 અને પરમ સત્ય, પ્રાણ, જગહાદને પામવા-  
 તણી હૃદયગ્રાહના વ્યરથ હોય તો ત્યાં જ રે ૧૬૫  
 સમાધિ ગ્રહશું સદા, હૃદયભાવ સાચો જ જો  
 પડ્યાં રહી તહીં કદી વિમલ મોતીરૂપે થશું,  
 અને જગતટે સ્વયં નિકળશું જ, કે કોકના  
 કરો જલધિ હોળતા, વિમલ મૌજિકો ખોળતા  
 કચહીં નિદરતાં પડ્યાં જલધિપેટથી કાઢશે, ૧૭૦  
 મઢી મુકુટ કોકને, જગતચિત્ત આહ્લાદશે.

## સાક્ષ્યટાણું

• સચ્ચરા •

વીણાનાં ગાન થાંભે, નિજનિજ વ્યવહારો તણ વિશ્વ દેખે,  
આંખો આશ્ચર્યઘેરી સમયગતિતણે ચિન્તને જૈ વિશમેઃ  
સૂતેલા આજ જાગે, નયનથી નિરખી જાગતા લોક દોડે,  
દોડેલા ત્યાં ઝૂઝમે, અડગ કદમ ત્યાં ઝૂઝતા સિદ્ધિ પામે.

વિદ્યુત્વેગે મુમુક્ષા આણુઆણુ પ્રસરે લોક આબાલવૃદ્ધે; ૫  
બહાલાંનાં બહાલ, તાબાં તનુજ કુસુમ શાં, ચિત્તની કેં મહેચ્છા,  
સિદ્ધિઓ ઝિન્દગીની, રજરજ કરીને સંચિયા દ્રવ્યઓઘો,  
પ્રાણો ઉત્કર્ષશોખી ધસીધસી જનનીઅંચળે આવી પૂગે.

આવે આવે ફરી સૌ દિવસ રજની, એ સૂર્ય, એ ચંદ્ર ઊગે,  
આવે સંપત્તિ પાછી, સુખમય સમયો આવતા, ઝિન્દગીઓ ૧૦  
આવે એકેક પાછી, મરણ પણ મળે કેટલાં કીર્તિમીઠાં,  
રે, આ સાક્ષ્યટાણું યુગયુગ પલટે તો ય પાછું ન આવે.

બહાલાં, આ લહાવ મોંઘો, ધનખલગુણની સિદ્ધિથી ચે મહાન,  
મોંઘેરો જીવનોથી, વિરલ યશભર્યા મૃત્યુથી ચે મહાન.

## સત્યં શિવં સુન્દરમ્ .

• શાર્દૂલવિકીરિત •

વિન્ધે વિશ્વ થયાં ખડાં પ્રથમતઃ આધાર જેનો લઈ,  
ને વ્યાપી વિલસી નસેનસ રહ્યો સર્વત્ર જે પ્રાણ શુ,  
સૃષ્ટિઓ પલટે, મટે, પણ ટકે અંતે બધાને ય જે,  
જેમાં બુદ્ધબુદ્ધ શાંજગત્ વિહરતાં, તે સત્યમૂર્તિ પ્રભુ.

વારંવાર સમુદ્ર આ ઉછળતો સંક્ષુબ્ધ, તોફાનના ૫  
નાહો ઘોર ચડે નભે, ગડગડાટે વિશ્વ મૂર્છા લહે,  
ન્યાળી ચેતનવંત સૌમ્ય નજરે સંઘટ્ટનો વિશ્વનાં,  
વારી વારી મુકે પથે શિવતણે કલ્યાણમૂર્તિ પ્રભુ.

ને આ સૃષ્ટિ લસે હસે પ્રભુતણે સ્પર્શે, કૃપા નીતરે,  
ખીલે ત્યાં રસકુદ્દલ વાડી લવની, સૌન્દર્યસ્રોતો ઝરી ૧૦  
ઠામેઠામ વહે મુકે, કલુષિતે, અંધારઘેરે જઈ,  
સ્પર્શી જીવન નવ્ય ભવ્ય પ્રગટે સૌન્દર્યમૂર્તિ પ્રભુ.

સત્યે સ્થાપી, ઉછેરીને શિવ થકી, સૌન્દર્યધારે રસે,  
વંદું એ ત્રિગુણે લસંત વિભુને સત્યં શિવં સુન્દરમ્

## કાલિદાસને

. શિખરિણી .

અહો ! સૃષ્ટિદેવે વિવિધ પલટાતે નવદલે  
ખિલી છે વાડીઓ કવિજનતણી આર્દ્ર, બલદા,  
સમૃદ્ધા, શ્રીવાંતી, સકળ કરમાઈ, પણ અરે,  
સદા તારી લીલી મધુરસભરી નિત્ય મધતી.

તદા મારે બાહ્યે ગુરુજનતણી અંગુલિ ગ્રહી ૫  
ભમંતાં વાડીમાં તવ ફલિત પુષ્પો નિરખિયાં,  
પ્રસાદે તેઓને રજરજ બણી છાલ જ ચુસી,  
અહો ! એ મીઠાશે ફળ કટુ થયાં અન્ય સહુનાં.

દિનોના દી બેઠો પ્રતિ તરુતળે સ્વાદ ગ્રહતો,  
ફળો એનાં લાગ્યાં અધિક મધુરાં ચર્વણુથકી, ૧૦  
લહ્યું લોભી હૈયે ફળ ખસ થશે શું મુજ લિયે ?  
ખુશ્યાં ના બાધાં એ, અધિક વધિયાં ભક્ષણુથકી.

અહો ! મેં દીઠો તે રઘુવરતણે વંશવગડો,  
મુરંગે, પત્રે તેં કવિવર ! ઉગાડ્યો મુકવને,  
તપશ્ચર્યા સેવી, પરમ બલિ યજ્ઞે અરપિયા, ૧૫  
અને કીર્તિશૌભે સ્વકુલ છવર્યું દિગ્વિજયના.

ઉમા મુક્તાવેણી તપસરવરે મગ્ન નિરખી,  
કુમારે દીઠો મેં પુનિત તપથી જન્મ ધરતો,  
અહો ! એ દેવોની તપમુરભિથી આર્દ્ર ગિરિના  
ભમ્યો કાળ્યકોડે મુખ નિરખતો દિવ્ય ગુરુનાં. ૨૦



ફસાઈ રાજના પ્રણયવમળે દીન અબળા  
તણાતી દીઠી હા, તપવન વિષે - મ્હાનવદના,  
ટળી મૂર્છા, સાચા પ્રણયઅલિસારે ઉભય તે  
મન્યાં પાછાં, પામ્યાં ભરત કલગી શો પ્રણયની.

જતો છાંટ્યા તારા અલિનવપથે કલ્પનજલે ૨૫  
લહો સ્નેહે પૂર્યાં તવ વચનથી મેઘ પળતો,  
અને યક્ષાગારે વિરહબળતી શ્યામળ તનુ  
લહી મેઘોદ્ગારે હૃદય ધરતી હામ અબલા.

અહો ! એ વિશ્વે તો કૃતયુગ તમે સર્જન કર્યો,  
મહા સામ્રાજ્યોનો બળવિભવ સત્ત્વે વિતરિયો, ૩૦  
તપશ્ચર્યાધૂમ્ને પુનિત વનથી ભારત ભર્યું,  
અને સાચા સ્નેહે જ્વલનતપઆદર્શ પ્રગટ્યો.

અહો ! તે કાળે તો કવિવર ! મહા દિવ્યજગમાં  
હશે તું ધૂમંતો વિજય-રસ-સૌન્દર્યભવને,  
ખરે, ત્યારે સાચા શિવ પણ થઈ તુષ્ટ ઉતરે, ૩૫  
અને સદેશાઓ જડ પણ લઈ મેઘ જ પળે.

અહો ! તારે કાળે શિશુ પણ રમે સિંહશિશુથી,  
વિલાસો ત્યાગીને મૃદુલ રમણી શાંત તપતી,  
મહા સત્ત્વે પૂર્યાં, પ્રણય શુભથી, વીર્ય, ગુણથી  
હતો એ સંતોનો યુગ, કવિગુરો ! ગૌરવભર્યો. ૪૦

પ્રભા એ વીલાઈ, ગહનતમ અંધાર ઉતર્યા,  
ગયાં એ સામ્રાજ્યો, જ્વલન તપના શાંત બનિયા,  
અને ભમ્યા ગાઢા અવનતિથરો ભારત પરે,  
ખર્યું ના આજે કેં, સમયવદને આસ બનિયું.

અને આજે તારા વિમલમુખ આદર્શપટ્ટમાં, ૮૮  
લહી છાયા તે તે મુખસમયની ચોક વધતો,  
કથા ચૂંથી શોભે નહિ પ્રિય કવે, આ પતનની,  
હશે જાણ્યું જોયું સકળ તવ તે કાન્ત નયને.

ચહું નિત્યે તારે યુગ વિહરવા કાવ્યલત્તને,  
અને આ જન્મજો મથું વિસરવા જીવનતણી. ૯૦  
લઈ તારી દીક્ષા તવ ચરણ મેં આસન કર્યું,  
મને લાધી શિક્ષા તવ કવનમાં કર્મયુગની.

અહો ! શું શિક્ષાથી રઘુકુળતણી કર્મખળની,  
મહત્તા ત્યાગોની, તપતપનની, બુદ્ધ દિલની,  
ઉઠ્યા ધૂમ્રો પાછા, તપવનતણો અગ્નિ પ્રજ્જ્યો, ૯૫  
મહા સત્ક્ષેત્રે આ મુલગ બલિદાનો પ્રગટિયાં.

અને માતાકેરી મુખકમલઆલા પ્રગટવા  
પ્રયત્નો મંડાયા, પ્રવર રણમાં પંથ પળિયા,  
કવે ! તારા સન્ન્યા ભરતશિશુના પુત્ર સહુ આ  
મથે પાછા સાથે જનકયુગને મૂર્ત કરવા. ૧૦

અહો ! પાછા જામ્યા સમર રઘુ ને દાનવતણા,  
દિલીપો દેતા કે' નિજ બલિ બચાવા સુરભિને,  
ઉમાઓ ઉડેરાં તપથી શિવપુત્રો પ્રગટતી,  
કુમારો તેના હ્યાં સળળ હણુતા દાનવકુળો.

અહો ! યુદ્ધોત્સાહો રઘુકુળતણા ભારતપટે ૧૫  
વળી જામ્યા આજે, કવિકુલગુરો ! નેત્ર નિરખું,  
તરે આંખો સામે મધુર તવ ચિત્રો કવનનાં,  
પગો પાસે જોઈ જળળ વહતી યુદ્ધસરિતા.

અને જેઠો તીરે, પગ છબછબાવું જલવિષે  
ઉઠાડી આછેરા રજ જળતણા સીકર રસું, ૭૦  
અને આઘે મધ્યે ગહન જળમાં ફાળ ભરતાં  
મહા મોજાં દેખું પ્રળળ ધસતાં મુક્તિ ગ્રહવા.

અહીં રુદ્રા રમ્યા સમરસરિતા રંગ ધરતી  
મને હો આકર્ષે ગહન જળમાં સ્નાન કરવા,  
સગી આંખે સાચે કવન તવ શું મૂર્ત થઈને ૭૫  
વહેતાં દેખી ને, સમરજળમાં હું પણ પડું.

તણાતાં એમાં મેં રણુરસમુધાસિકત લહરે,  
ભુજશક્તિ જાણી મુજ, સમરવારિપ્રળળતા,  
અને શક્તિસ્રોતે હૃદય તરતું ગીત જળનાં  
મુણીને, પોતે ચે મૃદુ ગણગણે ગીત રણુનાં. ૮૦

મથે એ ઉત્સાહે જળ નિજ ભુજમાંહિ ભરવા,  
કયમે માયે કૂહો ને ઉદધિજળ નૌકાઉર વિષે ?  
સ્મરી તેં જે ધાર્યા કરતલવિષે કાવ્યગિરિઓ,  
તજે આશા, કયાં તેરવિ, લઘુ શિખા દીપતાણી કયાં ?

મહા કાવ્યો આજે પ્રગટ ઇતિહાસો યુગતણા, ૮૫  
પડી આ સામગ્રી કવિજન ! મહા કાવ્યકૃતિની,  
મને શ્રદ્ધા પાછા કવિગુરુ અહીં જન્મ ધરશે,  
અને આ ટાણાને અમર કવને મૂર્ત કરશે.

ઉરે તે આશાથી તમ કવનમાર્ગે જ પળતો  
કરું લેગાં કાછો તમ અરથ અગ્નિ પ્રગટવા, ૯૦  
પછી ત્યારે આવી મુજ કવનનાં કાષ્ટ નિરખી  
સહેલાં વાંકાં ને તણ, સરળ ને પુષ્ટ ગ્રહજો.

કૃતાર્થી હું થાઉં, કેવન મુજ આ કાળ સરખાં  
 પ્રભાળે હોમાઈ અધિકગુણ કાવ્યજ્વલન ને,  
 ચહું તેથી તારાં નયન ઉઘડી કાન્તદરશી ૯૫  
 મને યોધો રસ્તો ચયન કરવા કાષ્ઠ વગડે.

ડિસેમ્બર ૧૯૩૦

## હસવું ને રડવું

• અંજની •

શૈશવની સિન્દુરપગત્રીએ,  
 ભમતો તું અંતરની ગલીએ,  
 હસતો કુલડાંની ઢગલીએ,  
 રમતો ને જમતો.

કુલડાંને ફળમાં પરિણમવું,  
 વાદળને વરસી જળ બનવું,  
 જીવતને જતમી શું કરવું ?  
 હસવું ને રડવું.

૫

૧૦ મે ૧૯૩૧

## વાદળી

સોનેરી વાદળી

રૂપેરી વાદળી

ઊતરી રે કહાન મારે તળાવ.

સન્ધ્યાપ્રભાતના રંગ ભરી પાંખે,

સૂરજનાં આંજણાં આંજીને આંખે,

૫

સાગરને હૈયે આજોટી એ વાદળી,

અમૃતના ગર્ભ ધરી

ઊતરી રે કહાન મારે તળાવ.

સૂકાં તળાવ, મારાં સૂકાં સરોવરો,

સૂકાં કમળદળ, સૂકો આ વાયરો,

૧૦

સૂનાં આકાશ મૂકી ના'ઠી'તી વાદળી,

ધરતીનો ફેર ફરી

ઊતરી રે કહાન મારે તળાવ.

નાનું તળાવ મારું પાણીડાં છલકે,

ભીનો પવન કમળ આછેરાં મલકે,

૧૫

દુનિયાનાં આંસુડાં લોતી એ વાદળી

મલકંતી પ્રેમભરી

ઊતરી રે કહાન મારે તળાવ.

## સ્વ૦ શંકર દત્તાત્રેય પાઠકને

• ઉપભતિ-વસંતતિલકા •

: ૧ :

તે આજ મૂંગી,  
સ્વહીન મૂંગી,  
વિરક્ત વાયોલિન આજ તારી,  
પડી અહીં પાઠક ! આ સતારી,  
ને સાજ સૂનો સઘળો પડ્યો આ,  
સંગીતના મધુર એ પડછંદ થંભ્યા.

૫

રે, આજ મૂંગી,  
સ્વરહીન મૂંગી,  
વિરક્ત સંગીતસભા પડી હા !  
છાયા અહીં મૃત્યુતણી ખડી, હા !  
જે પ્રેરનારો કર આંગળીને  
તે અગ્નિને કર પડ્યો જ ઘળીઘળીને.

૧૦

રે, આજ મૂંગી,  
સ્વરહીન મૂંગી,  
તે ધૂન સંગીતતણી ઉઠે, હા !  
તે રાગ સૂણ્યા પ્રજળી ઉઠે, હા !  
ભાર્યો ઉરે મેં તવ જે હુતાશ  
તે મૃત્યુકૂંક જગવે કરતી પ્રકાશ.

૧૫

: ૨ :

એ ગીતધારા,  
 સં ગી ત ધા રા, ૨૦  
 પ્રચણ્ડ બેટી તવ કણ્ઠથી જે,  
 ને આંગળી રાગઉરે શુથી જે,  
 એ મિષ્ટ ને ભદ્ર પ્રસન્ન ગાણું  
 ભગ્યાં સુણુંત પ્રિય પાઠક ! કે'ક બહાણું.

એ ગીતધારા, ૨૫  
 તારા કુંવારા,  
 સંગીતના તે તપના પ્રવાહો,  
 એ રાગિણીકણ્ઠતણા વિવાહો,  
 આ શુષ્ક લોકે ભજવી ગયો તું,  
 સૂકું ધરાતલ રસાર્દ કરી ગયો તું. ૩૦

એ ગીત ધારા  
 રસપૂર્ણ ધારા,  
 સરસ્વતીતંબુરથી ગ્રહી તેં,  
 ને કાષ્ટદેહે પણ સંગ્રહી તેં,  
 ગૂંજ્યો ઘણું જીવનતંબુરે એ, ૩૫  
 ને બાકી રાગ શિખવા જ ગયો પુરે એ.

: ૩ :

સંગીત થંભ્યાં,  
તવ વાદ્ય જંખ્યાં,  
અંખ્યાં હશે ધામ મજ્યાં તને તો,  
હંખ્યાં મટે ગીત કયમે મને તો ? ૪૦  
સંગીતનાં ચાતક આ રહે હ્યાં,  
પ્રેમીઉરે મરણુધા વસમો પડે હા !

રે, ગીત થમ્ભે,  
પણ કોણ જમ્પે ?  
અંકાર વીણા કરતી ભલે ના, ૪૫  
હવે ન ઊઠે સ્વર તો ભલે ના,  
અમૂર્તનું મૂર્ત થએલ ગાણું  
હા ને અમૂર્ત મહીં લીન થયું જ ગાણું.

ખેલાં હતું ના,  
હમણાં થતું ના, ૫૦  
એ ગીત કયાંથી પ્રગટ્યું ન જાણું,  
એ પ્રેરણા જીવનની શું માતું ?  
અનંતનું ગીત અગમ્ય ન્યારું  
ગાઈ ગયું ઘડિક પાઠક ! ખીન તારું.



## પગલાં

દરિયાને તીર એક રેતીની ઓટલી  
 ઊંચી અટુલી અમે ખાંધી છ રે,  
 પગલું તે એક એક પાડે મહેમાન એમ  
 રામજીની આણુ અમે દીધી છ રે.  
 પહેલા મહેમાન તમે આવો, સૂરજદેવ,  
 પગલું સોનાનું એક પાડજો છ રે,  
 પગલામાં નવલખ તારાની ભાત ને  
 સંધ્યાના રંગ એક માંડજો છ રે.  
 બીજા મહેમાન તમે આવો, પવનદેવ,  
 પગલું ઊંડેરું એક પાડજો છ રે,  
 પગલામાં વાત લખો પરીઓના દેશની  
 ફૂલડાંની ફેરમ પૂરજો છ રે.  
 ત્રીજા મહેમાન તમે આવો, સમદરદેવ,  
 પગલું મોતીનું એક પાડજો છ રે,  
 પગલામાં મહેલ ચણી સાતે પાતાળના,  
 માણેકના દીવા પ્રગટાવજો છ રે.  
 ધીરે મહેમાન જરા ધીરેથી આવજો,  
 પગલાં તે પાડજો જાળવી છ રે,  
 જોજો વિલાય ના એ પગલાંની પાંદડી,  
 બાણુડે ઓટલી બનાવી છ રે.

## વેરણ મીંદડી

આદમ, તને મીંદડી રે

મધરાતે વેરણ થઇ,

આદમ, તને મીંદડી વેરણ થઇ. ધ્રુવ૦

પીંજવા આણ્યું જે મણુ રૂ ને કપાસિયાં મહીં જુળ,  
ઊંદરભાઈ તે ખાવા રાતરે આવ્યા ધૂખાધૂખ,  
ત્યાં ઘરમાં દોટ'દોટા થઇ. આ૦

છાપરામાંથી કાણું કરી ત્યાં આવ્યાં બિલ્લીખાઈ,  
જાળવી માર્યો ભૂસકો તો ચે પડી પથારીમાંહિ,  
પીંજરણ કૂદવા લાગી ગઈ. આ૦

દીવાસળીનું ન મળે ઠેકાણું, દીવામાં દીવેટ નહિ,  
આદમ ખાપડો રતાંધળો, ને પીંજરણ તો રઘવાઈ,  
નાનો ત્યારે અલિયો ઊઠ્યો ધાઈ. આ૦

અલિયે ઊઠી લાકડી લીધી, દોડ્યો રસોડા મેર,  
ચાર પૈસાની હાંડલી આણી મેલી 'તી ચૂલાની ખેડ,  
અલિયાએ લાકડી ત્યાં ઘુમાઈ. આ૦

ઊંદર નાઠા, બિલ્લી નાઠી, સમકારો જ્યાં કીધો,  
ખેડ ઉપરની હાંડલી ઉપર અલિયે ફડકો દીધો,  
ખિચારી હાંડલી ભાગી ગઈ. આ૦

હાંડલી ભાંગી, ઘર તો ભાંગ્યું, વાસણ ન રહ્યું કાંઈ,  
કાલ શું મેલવું રાંધવા વાંસણ ચિત્તમાં ચિતા થઈ,  
આદમને નીંદરા વેરણ થઈ. આ૦

## ભાંગેલી ધડિયાળને

. શિખરિણી .

હવે કાને મારે મધુર રણકારો નવ પડે,  
હવે કાંટા તારા ચકચકિત આંખે નવ ચડે,  
હવે ધારી ધારી મુખ નિરખવાનું નવ રહ્યું,  
વિના તારા મારા સદનથકી કેં કેં શુભ થયું.

પ્રિયે ખેલી ! મારી મનુજયુવતી મેં ઘર ધરી ૫  
પહેલાં તેથી ચે તવ તનુલતા મેં કર ધરી,  
અદેખી ભામાએ અવળમતિએ વેર જ લઈ,  
હણી તારી આજે મૃદુલ તનુને નિર્દય થઈ.

પ્રિયે, આજે મારો કર વિધુર, સૂનો તવ વિના,  
થઈ આંખો બહીલી નવ નિરખતાં તારી પ્રતિમા, ૧૦  
હવે વારે વારે શ્રવણ ધરું કેને, પ્રિયતમે ?  
હવે માંડું કયાં હું નયન મુજ જોવા પ્રિય, તને ?

સુના ખંડે આજે તવ સ્મરણથી હું ખળી રહું,  
પ્રિયે, જૂનો તાજો ટિકરવ સુણી હું છળી પડું,  
હવે વેણેકિરો મધુરતમ સંબંધ સમરી ૧૫  
ધરી કાવ્યે તેને કંઈક સ્મૃતિ યોગ્યું હું પ્રજળી.

ધરી જ્યાંથી હાથે નવલ ઝળતી તેજ પ્રતિમા,  
તજ મેં ના કેા દી, દિનદિન વધી સ્નેહસરિતા,  
થઈ અંગી મારી, હૃદય ધબકારે ધબકતી,  
સુતેલાં જાગેલાં મુજ નયન આજે ઝળકતી. ૨૦

તને દેખી જેવી તૃપિત નયને તેવી ન વધૂ,

તને ધારી હસ્તે મૃદુલ મનડે તેવી ન વધૂ,  
તને સેવી રાત્રે દિવસભર તેવી નહિ વધૂ,  
તને જેવી ચાહી નહિ જ મુજ ચાહી કદી વધૂ.

સભામાં, વર્ગોમાં, રમતમહીં, અભ્યાસસમયે, ૨૫  
પ્રવાસે કે ઘેરે તુજ ન તજ મેં ભેટ કહીં ચે,  
પ્રિયાને તો વર્ષે દિવસ મહિને એક ક્ષણુ ખે  
હતો હું દેખતો, કર ધરત કે સંગ ફરતો.

અને અંતે નિષ્ઠા મુજ તુજ વિષે ના સહન થૈ  
ખરે, તે હુટાથી, કલહ સળગાવ્યો કુટિલ થૈ, ૩૦  
ઝુંટાવી હાથેથી, પટકી તુજને ભીંત ઉપરે,  
હણી તારી શોકચે, ચિરરુદ્ધનગાથા તવ, ખરે.

ભલે ઘઘા કહેતા, ‘મુરખ, રડ શાને જડ પરે ?’  
અરે, આ ચૈતન્યે સભર જગમાં શું જડ હશે ?  
જડોથી ચૈતન્યો પરિભવ ગ્રહે તે જગવિષે ૩૫  
ઉપેક્ષું કાં માની જડ ધબકતા તું જિગરને ?

અને જો તું છે રે જડ, જડ અમે ચે કયમ નહીં ?  
અમારા હસ્તોના ખલથી ગતિ ચક્રે તવ ગ્રહી,  
અમારા હસ્તોએ અવર કર કોથી ગતિ ગ્રહી,  
અને ખંને જીવ્યાં ઉભય હૃદયો એમ ધબક્યાં. ૪૦

વહેલાં મોડાં સૌ દિલ અટકશે, કિન્તુ ધબકી  
સદા સાથે પેલા સમયપ્રભુના વિશ્વઉર શું  
જિવી જાણ્યું તેં તો સફળ, પણ આ ચેતન અમે  
કહેતા પોતાને કવણુ ધબક્યા કાલકિર શું ?

## સ્વપ્રભંગ

રંગ ઘેરંગી ઉપાનાં ઝોઢણ, આલના તેજઅંખાર,  
શીતળ લીલી છાંય વનોની, કોયલના ટહુકાર,  
સુણું તુજ લોમકા એવી રે,  
હવે મને નીંદર કેવી રે ?

મહિલ આ મારો મેઘવિસામો, અંદર ઝાકઝમાળ, ૫  
ખંડમાં ખંડ ને મેડીએ મેડી, વજ્રરખંધ કમાડ,  
મને ઊણી આંચ ન લાગે રે,  
ચોક્કીદાર અખંડ જાગે રે.

વાપરા રોક્યા, તેજને રોક્યાં, રોક્યાં પામર લોક,  
ઘરમાં મૂક્યા વીજળી પંખા, ગાયનથાળો થોક, ૧૦  
મારે રહ્યું કામ ન કોનું રે,  
નહિ દીન સુખનું જોણું રે.

રંગ ને રાગ મચાવ્યા અંદર, મોહમદિરાનું પાન,  
લોગનાં લોજન પેટમાં પૂર્યાં, કાનમાં કામનાં ગાન,  
ચડયો મદસિંહ ઉછાળે રે, ૧૫  
હવે જગ છો જખ મારે રે.

નીંદરની ફૂલસેજમાં પોઢયો, કામળ ઝોઢી ખાર,  
ચૂપ કર્યા દરવાન દિવાનને, ઊંઘ તૂટે ન લગાર,  
ઘરરોટ ઘોરવા લાગ્યો રે,  
ઇજારો ઊંઘનો માગ્યો રે. ૨૦

આજ અચાનક આંખડી ખૂલે, બહાર મચ્યો ઘોંઘાટ,  
લોપ થયા દરવાન દિવાન સૌ સ્થિર હીંડોળાખાટ,  
ઘરે ઘનઘોર અંધારું રે,  
દારેદાર લાગિયું તાળું રે.

મહેલ આ મારો જેલ બન્યો શું, ખંડ બન્યા વનવાટ, ૨૫  
સેજનાં ફૂલ ફૂલોવાયાં સોડે, ધૂમાય દીપકવાટ,  
પથારી ખાવા ધાતી રે,  
મને ક્યાંય કળ ન થાતી રે.

ખારણે જાવા ઊઠી દોડું, લીંત શિરે ભટકાય,  
આ શું? પથ્થરકેરી દિવાલો પોલી કેમ મુણાય? ૩૦  
અરે, થયાં ખારણાં ખોદાં રે,  
તડોમાં નાચતાં ફેલાં રે.

ખોલું ન ખોલું? ખીકણ મારું મનડું આજ મૂંઝાય,  
તડમાંથી હું દેખું તાકી ઊજળી લીલી છાંય,  
હવે ના દિલ રહે ખાંધ્યું રે, ૩૫  
ભલે ઘર જાય છો ભાંગ્યું રે.

હામ કરી હું આંચકો મારું, ભોગળ ખોલું ખાર,  
તેજનાં પૂર ચઢે મુજ આંખે, વાયરા ઠેલે દાર,  
ઝખાકે આંખ મીંચાતી રે,  
ઉસાસે ઊઠતી છાતી રે. ૪૦

ખારણાં ખોલી બહાર હું આવું, પાછળ શો ખખડાટ ?  
જીવ વિનાનો મહેલ આ મારો, તૂટી પડે કકડાટ,

ગરોળી ને ઘૂડ ઝરાડે રે,  
પોલો મહેલ ડાચું કાડે રે.

મહેલ ભલે એ ભાંગ્યો, એનો શોક મને ન લગીર, ૪૫  
સૂરજકેરી તડકી મીઠી, શીતળ વાય સમીર,  
ભીંતોના ભાર અહીં ના રે,  
ખંધાવા ઠામ અહીં ના રે.

રંગ ઝેરંગી ઉધાનાં ઓઢણુ, આજ હવે ઓઢીશ,  
તેજતણા અંખાર હું પીતો વાદળમાં પોઢીશ, ૫૦  
સલામો તારલા દેશે રે,  
સમીરણુ વીંઝણા લેશે રે.

વીજળી આવી કરશે દીવા, મેઘલા મલહાર ગાશે,  
સ્વર્ગગાનાં પાણી પીતાં જીવડો તાન્તે થાશે,  
મારી ત્યાં આગ હોલાશે રે, ૫૫  
જરાશીક આંખ મીંચાશે રે.

## કવિનો પ્રશ્ન

• શિખરિણી •

પ્રભો ! તેં બક્ષેલી વિમલ વહશે કાવ્યઝરણી  
હવે તો ધીમી કે ત્વરિત, ભમતી વિશ્વભવને  
ઉંઠાણા જોળાંતી નિજપરતણાં અંતરવને,  
જગે કલેશાપન્ને સરલ અદની હર્ષભરણી.

પ્રભો ! મર્યાદાઓ પણ તટતાણી આ ઝરણુને, ૫  
ન વાણી અર્થોના તટ પરહરી એ વહી શકે,  
તટે ખેડા જે કૈં જન જળતણે સ્વાદ પરખે,  
રસે ડૂબ્યા પોતે મનથી વિસરે સૃષ્ટિરણુને.

ભલે આ પાણીને તટ વિરમિયાં શહેર ગરવાં,  
કંઈ લોકો યાત્રા પરવ, કંઈ કે ઘાટ રચતા, ૧૦  
પિયે, નહાયે, મારે ડુબકી, જળના ખેલ મચતા,  
ભલે માને સિદ્ધિ જન અહિં જ જો થાય મરવાં.

અરે ! શું એથી આ સરિત હરખાશે રજ સમી ?  
ધરા વીંટી ખારો જલધિ પડિયો ચણક ત્રમણો  
નકામો, ને પૃથ્વીપટ પર કંઈ યોજન રણો ૧૫  
પહ્યાં, સૂકા દેશો, તરસ જગની રુદ્ર વસમી.

અરે, આ લીટા શી સરિત જગના યોજનતણા  
પટે ક્યાંથી વ્યાપે ? સકળ જનના શુષ્ક અધરે  
ન રે ટીપુંટીપું પણ જઈ શકે એ દુઃખ ખરે,  
થયું શું જો થોડા જન ન દરશાવે રજ મણા ? ૨૦



નદી નાની પાણી લઈ વહેતી આ મ્હાન જગમાં,  
જહીં પાણીથી ચે પણ વધુ કંઈ ચીજ જીવવા  
જરૂરી, ભૂખ્યાં કૈં ઉદર ભરવાં, અંગ અડવાં  
નવસ્ત્રાં, નોધારાં, ખળ ન ઉભવા કાજ પગમાં.

કયમે એવા વિશ્વે સરિત જળને સાર્થક કરે ? ૨૫  
મુખે શું ભૂખ્યાંને જળખસ સિંચે ટાઢક વળે ?  
નવસ્ત્રાં અંગોને જળથી કયમ રે હૂંફ જ મળે ?  
દરિદ્રી નોંધારાં હૃદય જળ દેખી કયમ ઠરે ?

શું આ જ્યાંથી વહેતી સરિત ઉરનો અદ્રિ અદ્રનો  
થતા ભૂકંપોમાં પણ જડ સમો ચે નવ હલે ? ૩૦  
યુગોનાં જૂનાં જ્યાં પડળ પણ પૃથ્વી ય બદલે  
તદા શાને ઈચ્છું અડગ ગઢ આ આત્મમદનો ?

જહીં આ ક્રાન્તિમાં જગત પલટાતું, જુગજુના  
સમુદ્રે ડુબે જ્યાં ગિરિસમ ઉંચા, ને જલધિને  
તળે ખેઠાં પ્રાણી સ્થળચર બને, ને અવધિને ૩૫  
તજ ચાહે મુક્તિ સકળ જનના પ્રાણ અધુના.

અહો, વ્યુત્ક્રાન્તિમાં ગિરિ ન ગળડી કાં મુજ પડે ?  
સપાટે મેદાને કયમ હું ય ન સૂઉં સહું સંમો ?  
ડુખી કિંવા ઉંડે જલધિતળિયે જે કમકમો  
રહ્યાં ખે તેને કાં દઉં નિકળવા ના જગતટે ? ૪૦

અને મારાં ગાઠાં વનવન કપાવી સહુતણી  
ધખાવું ધૂણી ને ગરમ કરું સૃષ્ટિ, સળગતા

પ્રકાશે ઊજળું પથ તિમિરના, રાખ પડતાં  
થઈ દેત્રોમાં ખાતર કૃષિ ઉગાડું હું બમાણી.

અને ભૂખ્યાં પેટે કણ થઈ પડી શાન્તિ અરખું, ૪૫  
ભરું ગાલે લાલી, અળળ તનમાં પ્રાણ પ્રસરું,  
નવો જન્મયો સર્વે ઉરમહિં, સુણું ગાન અધુરું  
રહેલું મારી જે સરિત કવિતા કેરું ગરલું,  
વિલાતાં હૈયાનો ગિરિવર હશે જેહ વિરમી,  
શમાઈ અખિંધમાં, જળધર થઈ વૃષ્ટિ શતધા ૫૦  
ઝરંતી, તેના જે મરમર સ્વરોમાંથી સુખદા  
ફરી એ ગુંજે જે કવન મધુરું, જંતર રમી  
રહે હસ્તે હસ્તે, કરણ કરણે નાદ ઉભરે,  
સ્વયં હું શ્રોતા ને કવન કરનારો હું ય બનું,  
મહા આત્મૌપમ્યે તન જગતને અર્પું અદનું, ૫૫  
પ્રભો ! એ સદ્ભાવી અરથ તલસું કેમ ન ખરે ?

## પતંગિયું અને ગરુડ

: ૧ :

. શિખરિણી .

અહો, નાનાં અંગો !

શું કે સર્વે રંગો જગતભરના આંહિ ભરિયા,  
ઉષા, સન્ધ્યા, પુષ્પો, વિહંગ, નલનાં વાદળ થકી  
ગ્રહા વીણીવીણી મૃદુલ કરથી, જ્યોતિ લપકી,  
અહીં નાનાં અંગે સચર પ્રભુએ પાય ધરિયા. ૫

અનંતે વૈવિધ્યે,

પ્રભુના સાન્નિધ્યે, કુસુમલવનોમાં વિહરતું,  
કુંળી પાંખોવાળું, પરમ મૃદુતાના અણુસમું,  
અહો, શું ઊડે આ મુખથી ખરિયું હાસ્ય પ્રભુનું !  
હશે ક્ષુદ્રે દેહે સફળ કચમ એ જીવ્યું કરતું ? ૧૦

. પૃથ્વી .

શું એ મનુજઆંખને રિઝવી હર્ષને આપવા  
ઉડે કુસુમ એકથી અવરપે રસો આખવા ?  
ભરી ઉદર જીવવું, અવર કામ એને ન શું ?  
નહીં, નહિ જ, એમ જીવન ન એહને રુચતું !

. સોરઠા .

પ્રજળે દીપકજ્યોત, પ્રજળે ઉરમાં અંખના, ૧૫  
દીપક જ્યોતે અંગ હોમે પ્રાણ પતંગિયું.

: ૨ :  
• શિખરિણી •

અહો, કેવી આંખો !

અને આ શી પાંખો ગગનતલને ખાય ભરતી !

બધા ભાવો : સત્તા, વિજય, મહિમા, શ્રેષ્ઠમયતા-

તણી આ મૂર્તિ શું પ્રગટ, પ્રભુ કેવો રચયિતા

૨૦

હશે જેણે સર્જી પ્રખર બળની રુદ્ર મુરતિ !

ઉડાં તે આકાશે,

દિગન્તોની પાસે, ગિરિવરતણાં ઉચ્ચ શિખરે

અહો, જેને રૂઢવાં, ઉડણુ કરવાં, નિત્ય ભમવું

મહા વેગે, તીણા સ્વરથી સઘળું વિશ્વ દમવું,

૨૫

મહોન્મત્તી એવો ગરુડ જગમાં કેમ વિહરે ?

• પૃથ્વી •

શું એ નિજ દમામથી જગતજીવને શક્તિનો,

સદા નિજ વિહાર શુદ્ધ ગિરિશીર્ષ ઉત્તુંગનો

દઈ પ્રખર પાઠ, ઉચ્ચ શિખવાડતો જીવવું ?

નહીં, નહિ જ, ભાવ એ પ્રખર કયાંથી ભૂખ્યા કને ?

૩૦

• સોઝા •

ઊઠે તીણી ચીસ, પંજે પકડયું પંખીડું,

હૈયું ચીરી ફૂર ભરખે ખીલાંને ગરુડ.

: ૩ :

• શાર્દૂલ •

જીવે એક ચુસી રસો કુસુમના, ડંખે ય ત્યાં ના પડે,

ખીલે જીવન કાજ જીવ ભરખી ત્રાસે ભરે સૃષ્ટિને,

રે, સૃષ્ટિક્રમ જીવવા અવરને સંહારવાનો ખરો,

૩૫

કે અર્પી નિજ દેહ ને પ્રણયના ખોળે સુવાનો ખરો ?

## અલખ લખ કીજે

અલખ લખ કીજે મુરતી તારી રામ, તુંહિ, તુંહિ.  
એ આશા જીવન પુરતી રામ, તુંહિ, તુંહિ.

વિદ્યુતના ઝખકાર ઝગાવ્યા,  
વાયુવરુણને વશ વરતાવ્યા,  
પણુ એતવવા એતન તણુખો  
ફેગટ ફાંફાં માર્યાં રામ, તુંહિ, તુંહિ. ૫

અહતારકના પંથ નિહાળ્યા,  
વિશ્વોના અસ્તોદય ભાળ્યા,  
પણુ તુજ પગલાં જગમાં જોવા  
ફેગટ ફાંફાં માર્યાં રામ, તુંહિ, તુંહિ. ૧૦

ગાગરમાં સાગરને ઘાલ્યા,  
ગિરિવરને ઝોખીમાં ઝાલ્યા,  
પણુ નયનોમાં તુજને ભરવા  
ફેગટ ફાંફાં માર્યાં રામ, તુંહિ, તુંહિ.

વિશ્વોના સૌ બાગ સુકાશે  
સૂર્યશશીના દીપ ખુઝાશે  
પણુ અંતરનાં વલખાં તારે  
અરથે બંધ ન થાશે રામ, તુંહિ તુંહિ. ૧૫

## ભંગડી

ખામણા ગામની ભંગડી રે,  
 એક ભંગડી રે, એની આંખમાં આંજેલ મેશ,  
 લીલા કાચની બંગડી રે,  
 ચાર બંગડી રે, એનો ચૂંદડિયાળો વેશ.

ધમ્મર ઘેરો ઘાઘરો રે, ૫  
 એક ઘાઘરો રે, એના પગમાં કાંખી ઠેશ,  
 ડોકમાં રૂપા હાંસડી રે,  
 એક હાંસડી રે, એના તાણી ગૂંથેલ કેશ.

નાકમાં પીતળ નથણી રે,  
 એક નથણી રે, એના કાનમાં લોળિયાં લહેર, ૧૦  
 મુખમાં ચૂંગી શોભતી રે,  
 એક શોભતી રે, એના ધૂમની ચાલ સેર.

ખેમલો એનો દીકરો રે,  
 એક દીકરો રે, એની ઉઘલાવી છે જાન,  
 ભંગડી પહેરે ઝૂમણાં રે, ૧૫  
 સૌ ઝૂમણાં રે, આજ હરખે ભૂલે લાન.

આઠ દહાડા પર ગામમાં રે,  
 આ ગામમાં રે, એક નીકળી ખીજી જાન,  
 ગામનું આખી માનવી રે,  
 સૌ માનવી રે, જે લેશું થયું સ્મશાન, ૨૦

ગામના શેઠની સુન્દરી રે,  
 રૂપ સુન્દરી રે, ત્યાં પોઢી અગન સાથ,  
 હીરની નવરંગ ચુંદડી રે,  
 રંગ ચુંદડી રે, ત્યાં ભંગીને આવી હાથ.

શેઠાણી પહેરે ચુંદડી રે, ૨૫  
 રંગ ચુંદડી રે, જ્યારે નીકળે એના પ્રાણ,  
 ભંગડી પહેરે ચુંદડી રે,  
 રંગ ચુંદડી રે, જ્યારે નીકળે છૈયાની જાન.

## માગણ

સોનલાવરણી યેન ને એનો  
કાનજીવરણો લાઈ,  
માગણ આ લગવાનનાં આવ્યાં  
લેવા લોકડુવાઈ,  
લોકનાં મોઘાં યેન ને લાઈ.

૫

ધમક ઘેરા ઘુઘરા વાગે,  
યેનડી ગાયે દીપક રાગે,  
લાઈને ઢાલક ધરતી જાગે,  
રે દિશા દશ કાન માંડી યેડી,  
મેલે કહાન મોરલી ચે હેડી.

૧૦

મોરલા લાંબી ડોક ગહેકે,  
ધરતી મીઠી ફેરમ બહેકે,  
વાડીઓ લીલી છમ લહેકે,  
રે લાંડુડાં આવ્યાના કોડે  
નવો લોમ અંગળો ઓઢે.

૧૫

પાણિયારી પાણી સીંચતી પૂજે,  
ગાવડી ગોરસ બમણાં ફૂંજે,  
ખેડૂત ખેતર ખેડતાં રીંજે,  
રે લલેરાં લાઈયેની આવ્યાં,  
હવા લગવાનની લાવ્યાં.

૨૦



## મેઘનૃત્ય

• ઝૂલણા •

આજ આકાશના મણુપે મેઘનાં  
નૃત્યના અણુડ પડછન્દ ગાજે,  
પ્રકૃતિના પાંચ બજવૈ ગવૈયા ઉઠ્યા,  
ત્વરિત નિજનિજતાણા સાજ સાજે,

તાલ મડદંગના ધિંગ પૂંઠે,  
અહો ! ગુંબજે ગગનના ગાણ ઊઠે.

૫

તરલતન દામિની દ્યુતિતણા દ્યોતને  
અમક ઠમકાર લે રંગભોમે,  
મેઘલા વારુણી મત્ત શા ઠેક લે  
ગૂંથતા નૃત્યના ગોંક વ્યોમે,

૧૦

ધુમે તાણુવી ચાલ સાધી,  
અહો ! જગતા રુદ્ર છોડી સમાધિ.

ગહન નલસિન્ધુનાં વારિનાં વહનપે  
નર્તકો પાય દૈ ઠેક લેતા,  
ક્ષિતિજક્ષિતિજે ગુંથી આંગળીવેલમાં  
ધુમરતા પૃથ્વીને ચાક દેતા,

૧૫

ભમરડો પૃથ્વીનો બંધ લેતો,  
અહો ! નૃત્યનો રંગ રેલાઈ રહેતો.

ચકિતદગ દેવની મણ્ડળી પુલકલર  
 નૃત્યરંગે કુમી આંખ મીંચે, ૨૦  
 જલદનર્તકગણે હૃદ્ય ચરિતાર્થ થી  
 અંક જનનીતણે લેટ સીંચે,  
 દેવથી પ્રાપ્ત ઉપહાર ખડોળો,  
 અહો ! સૃષ્ટિનો સ્નિગ્ધ છલકાય ખોળો.

## અંઆનિલને

• સમ્બરા •

અંઆના ઝુણડોલે તરલ વિહરતો, વિશ્વનો સુખ પ્રાણ  
જાગ્યો શું વહિઆળે, હૃદયમુંઝવણે સિન્ધુની છોડી શય્યા  
દોડે પૃથ્વીનિકુંજે અગન શમવવા ગાલરો ઉચ્ચ વેગે,  
વાતો વેગે મનસ્વી મરુતગણતણો રાજવી રુષ્ટ આ શું !

રે, વાતો વેગવંતો ભુવનભુવન ડોલાવતો દિવ્ય જોમે, ૫  
છોડેલો ધ્યાન અંતે પ્રખર હરતણો રુદ્ર ઉચ્છ્વાસ શું કે !  
ગાંભીર્યો સાગરોનાં, વનતરુગણનાં સોણલાં ભાંગતો આ  
પૃથ્વી પે પાથરે શું જલ, જલધિ પરે અદ્રિમાળા ઉઠાડે.

પૃથ્વીએ ખેંચેરિયો આ શત શત ગઉનો અંચળો વાયુરૂપી ૧૦  
એના સૂર્યપ્રયાણે ત્વરિતગતિ જવા સોડિયું વાળતી તે  
દાખી અંગે લપેટે અપટલર, તહીં પદલવ પ્રાણવંતો  
લહેરી રૂહે દિગ્દિગંતે અવિરત વહને અગ્નિની કોરવાળો.

ઊંચેરો અદ્રિઓનાં હિમવત શિખરોથી ય ઊંચો ઉડંતો,  
નીચેરો નાલિથી ચે જલધિજલતણી ગહરોમાં કુંકાતો,  
આંતર્બાહ્ય પ્રવાહી સચર અચરમાં પ્રાણરૂપે વહંતો, ૧૫  
સર્વવ્યાપી પ્રભુ શો મરુત ઋતજ આ સૃષ્ટિનો સૃષ્ટ ધર્તા.

ધર્તા ! હર્તા સ્વરૂપે ધસમસ ધસતો ભાસતો, કાળ કોખો  
પૃથ્વીને પાટલે આ પ્રકૃતિમનુજનાં કાર્ય નિર્મેલ જે કે :  
કાન્તારો, વૃક્ષકુંજો, ગિરિગણ, નગરો, મહેલ ને મેડીઓને  
તારી એકી થપાટે ક્ષણમહિં ચરતો સર્વ ઉત્પાટવા શું ! ૨૦

તારો એ દૂર ગાઝ્યો પદરવ સુણતાં ત્રાસથી પાણ્ડુરંગી  
વૃક્ષોના પ્રાણ સૂકે, પરણ ખરી જતાં મુણ્ડીના વાળ જેવાં,  
ને પૃથ્વીનો સુકતો પટ, કૃષિવલથી લોમકા શું તબતી !  
ત્રાસેલું વિશ્વ માળે નિજ જઈ ખચવા ખાપડું થૈ લપાતું.

ને ત્યાં તું મેઘકેરાં ક્ષિતિક્ષિતિજ ભર્યાં સૈન્ય લૈ શું ચઢે ને ૨૫  
ધરણે એ આલવ્યાપી નિળિડ ઘનતણા શામળા કામળાથી  
માખેરું વિશ્વ રૂંધી સરજન સઘળું લક્ષવા, શોકવાર્તા  
એવી સર્વત્ર વ્યાપે, જગ થરથરતું હોશ ને કોશ ત્યાગે.

રે, તારી રુદ્ર વીણા ગહન વનતણાં વંશઝુણે કુંકાતી,  
આવાસે માનવીનાં સમમમ સરતી ઊંખરે ઊંખરે જૈ, ૩૦  
ખીધેલાં જન્તુઓનાં અવશ હૃદયને સોંસરી વીંધતી એ  
શોધે થોદો શું જંગે નિજ સહ લડવા તાહરી યુદ્ધલિપ્સા.

ને ત્યાં આ પામરાં સૌ તરુગણતરણાં ઝૂકતાં શીશ ભોંચે,  
પોતાને માની જીત્યો, મુખરિત રવથી આત્મની કીર્તિ ગાતો  
ભૂલે તું, એ ન ઝૂક્યાં તવ ચરણ પદે, શીશ સૌનાં ઝુક્યાં જો ૩૫  
તારાથી વ્યસ્ત કક્ષે, અવર ચરણનો આશરો શોધતાં તે.

દીનોકેરા વિજેતા ! વિવશ પ્રકૃતિમાં સ્વસ્થતામૂર્તિ જેવો  
ઊભેલો દ્વાર ખોલી નિજ કુટિરતાણું તાહરી સન્મુખે થૈ  
છોડી સૌ આશ્રયોને, અડગ ગિરિ સમો ઉચ્ચ આહ્વાન દેતો  
તારી સૌ શકિતઓને, તુજ ચળ શમવે યુદ્ધની માનવી આ. ૪૦

‘શાને અંઝાનિલાહે, વ્યરથ યતન આ, વ્યથ આ યુદ્ધલિપ્સા ?  
યુદ્ધાભાસો જ આ તો સકળ, વિમળ હું રૂપ તારું પિછાનું,’

ને તું જો યુદ્ધ માગે, નિરખ આણુ સમાં નાસિકારંધ્ર દ્વારા  
તારું વિશ્વે પ્રવાતું બળ મુજ ઉરનાં સ્પન્દનોથી દબાવું.’

ગાજે ત્યાં અદૃહાસે દશ દિશ સુણતાં સાદુ ચૈતન્યનો તે, ૪૫  
પ્રાણીનો પ્રાણુ આ, ને જગત વિહરતો વાયુ તે, બે ય ભેટે,  
એ બેના ઐક્યયોગે વિવશ પ્રકૃતિના મૂર્છિત પ્રાણુ બાજે,  
શામે સૂરો ખસૂરા, ત્રિભુવનભરણી બીન ગાજે સુરાગે.

ધર્તા ! હર્તાતણું આ ક્ષણુ જ શમવ તું રૂપ, ત્રાસેલ આંખો  
દેખે કલ્યાણમૂર્તિ તુજ, નહિ અથવા વા યથાપૂર્વ વેગે, ૫૦  
અજ્ઞાની લોક કાજે પ્રકૃતિનિયમ ના થોભશો, કૃત્ય તારાં  
અંતે માંગલ્યરૂપે ફલિત લાહી તને પ્રીછશે સર્વ સાચો.

વર્ષે વર્ષે ધરાને નવલ પટ દઈ વસ્ત્ર જૂતું હરંતો,  
મોઘાં મોતી ભરેલાં જલધિજ ઘનનાં બહાણુ વિશ્વે વહાતો,  
પુષ્પોદેરા પરાગો ઉપવનકુસુમોની પ્રિયામાં ધરંતો, ૫૫  
ધૂમે સંદેશવાહી વિમુદ્ધિત વિભુના કુલ્લ ચૈતન્ય કેરો.

સ્રષ્ટા ! સૂકાં, સહેલાં, સુરભિરહિતમાં પ્રાણુ સંચારનારી  
તારી આવેગધારા અવિરત પગલે ધૂમતી ઘોર આંહીં,  
ઊડા ઉદ્વેગઘેરાં હૃદયભવનનાં બારણાં ઠોકતી એ  
તોડી નાંખો ચણેલા દુરગમ ગઢના કેટ જો ના ખુલે તો. ૬૦

## પાંદડી

પાંચ વરસની પાંદડી, એનો આઠ વરસનો ભાઈ,  
પાંદડી ભાઈને રાજે ને માડી નિત કમાવા જાય,  
ત્યારે પેટ પૂરતું ત્રણે ખાય.

ભાઈ હસે ત્યારે બેન હસે ને ભાઈ રહે ત્યારે રોય,  
ચૂપ રહ્યા હોય ભાઈલો ત્યારે ખોયામાં બેનડી જોય, ૫  
રજે ભાઈ જાગતો સૂતો હોય.

રાણકી સહિયર રમવા આવી, પાંચીકા લાવી આવ્ય,  
પાંદડીતું મન કૂદવા લાગ્યું, સળવળ્યા એના હાથ,  
રહ્યું એતું હૈયું ન ઝાલ્યું હાથ.

ઘોડિયું મેલ્યું ચોરસ વચ્ચે, ઊંખરે બેઠી બે ચ, ૧૦  
પગને અંગૂઠે દોરડી બાંધી હીંચકા ભાઈને દેય,  
ખરાખર રમત જાતી રહેય.

વઢતાં વઢતાં બે બિલાડાં દોડતાં આવ્યાં ત્યાંય,  
ખાંન છોડીઓ બીને ઉલી ચોમ્મરીએ નાઠી જાય,  
પાંચીકા ખારણામાં વેરાય. ૧૫

એક ને બીજું ડગ માંડે ત્યાં પાંદડી ગોથાં ખાય,  
પગમાં બાંધેલ હીંચકાદોરી નાગણ શી અટવાય,  
દશા ખારણાની ભૂંડી થાય.

આંચકા સાથે ખોયું ઊછળ્યું, ઊછળ્યો ભાઈલો માંદ્ય,  
 ઘોડિયે ખાધી ગોથ જમીન પે, ભાઈલો રીડો ખાય, ૨૦  
 ત્યાં તો મા દોડતી આવી જાય.

એકને રમવું, એકને ઊઘવું, એક કમાવા જાય,  
 યે ખિલાડીને લડવું એમાં કહો શુંનું શું ન થાય ?  
 ભલા ભગવાન, આ શું કહેવાય ?

## રુદ્રન

આલ રુવે એની નવલખ ધારે, રેણુ રડે નોધાર,  
 માઝમ રાતનો મેવલો ગાજે, વીજ ઠરે ચમકાર,  
 રુવે આજ છાપરાં બેય પડાળ,  
 રુવે મારું અંતર આજ ચોધાર,  
 રુવે નવ લોકે ને સાત પાતાળ.

૫

: આલ :

લખલખ તારક તેજ ભરું ઉર, તોય મારે અંધાર,  
 સિન્ધુના સિન્ધુ ઊડે મુજ અંતર, ટીપું ન પામું લગાર,  
 ભરું ભરું તોય ખાલી ભંડાર,  
 શોસાતા ઉરને ક્યાં દહિં ઠાર ?  
 રુવે આલ મેઘભર્યું લખધાર.

૧૦

: રેણુ :

શ્યામા હું, અંગ મહું લખ મોતીડે, સોણ સજ્જું શણગાર,  
 પ્રીતમડો નવ પામું હું પ્રેમળ, હૈયે ધરે ચિરકાળ,  
 રવિરાજ મીટ માંડે ન લગાર,  
 શશીજય આવે, એનો શો આધાર ?  
 રુવે રેણુ આલને તીર નોધાર.

૧૫

: છાપરાં :

અંગ બળે બળે ધોમધખારે, મેઘની મૂશળધાર,  
 રંક ને રાયના લેલ અમારે ન હૈયે શમાવ્યો સંસાર,  
 જોયા અમે માનવના વહેવાર,  
 હસે ચાર લોક, રડે ત્યાં બાર,  
 રુવે આજ છાપરાં બેવડ ધાર.

૨૦



: અંતર :

ખેલ પ્રથમ અમે માનવી જનમ્યાં, જનમ્યાં કૂડે કાળ,  
સાદ અમારો કેઈ સુણે ના, પાપની બંધાઈ પાળ,  
અમે અથડાઈએ આજ નોધાર,  
અમારે ખેસવાં જઈ શે કાળ ?  
રુવે એમ અંતર આજ ચોધાર .

૨૫

આઠ દિશે રહ્યું આલ ગળુંબી, રેણુનો રંગ અધાર,  
ભોંયને આધાર છાપરાં ઊભાં, અંતરને ન આધાર,  
મળ્યાં સહુ દુખિયાં ઠાલવે ભાર,  
દુઃખીના દુઃખનો ક્યાંયે ન પાર,  
કરી આમ દુનિયા કાં કિરતાર ?

## જુદાઈ

તારે ને મારે આવડી જુદાઈ,  
 આવડી જુદાઈ, તું આગળ, હું પાછળ, ભાઈ,  
 એક માના બે દીકરા આપણુ,  
 દીકરા આપણુ, તું ભણેલ, હું ભૂલેલ, ભાઈ.  
 ગગનના તારે ઘુમ્મટ રહેવા,  
 ઘુમ્મટ રહેવા, દેહડી મારે નાની ભાઈ,  
 અખૂટ આકાશ ખેલવા તારે,  
 ખેલવા તારે, ચોખૂંટ મારે ભોમકા ભાઈ.  
 સૂરજસોમની આંખડી તારે,  
 આંખડી તારે, ચામડે મારી આંખ બંધાઈ,  
 અમૃતના નિત ઓડકારા તારે,  
 ઓડકારા તારે, અન્નપાણી મારે લેવાં ભાઈ.  
 થાક નહિ તારે, નીંદરા ના રે,  
 નીંદરા ના રે, હાંફવાંઘોરવાં મારે ભાઈ,  
 આલમના અખત્યાર તારે ઘેર,  
 ભાઈ તારે ઘેર, ચાર તણુ મારે ભોંય ના ભાઈ.  
 અલખનાં તારે ઓઢણપોઢણ,  
 ઓઢણપોઢણ, માયાની ચાદર મારે ભાઈ,  
 ભોગમાયાના નાથ નિરંજન,  
 નાથ નિરંજન, કયાં લગ રાખીશ આમ જુદાઈ?

## ત્રણ પાડોશી

રામને મંદિર ઝાલર બાજે, ઘંટના ઘોર મુણાય,  
 શેઠની મોડીએ ધાળીવાણું નૌતમ ગાણું ગાય,  
 મંદિરની આરતી ટાણે રે,  
 વાજના વાગવા ટાણે રે,  
 લોકોનાં જૂથ નિતે ઉભરાય.

૫

એક ફળીનાં ત્રણ રહેવાશી શેઠ ને ખીજા રામ,  
 ત્રીજા માકોર બાઈ રાંડેલી કોડી કને ના હામ,  
 લોકોનાં દળણાં દળતી રે,  
 પાણીડાં કોકનાં ભરતી રે,  
 કાઢી ખાય રોટલો કરતી કામ.

૧૦

શેઠની મોટી દૈત્ય હવેલી ગામનું નાક કહેવાય,  
 રામનું મંદિર આરસખાંધ્યું નિત ઝળાંઝળાં થાય,  
 ફળીના એક ખૂણામાં રે,  
 ગંધાતા કોક ખૂણામાં રે,  
 માકોરના મહેલ ઉભેલા મુણાય.

૧૫

છત્રપલંગે શેઠ સુતા હોય, રામ સીતાજીને ઘેર,  
 પાછલા પહોરની મીઠી ભાંધની લોક લેતું હોય લહેર,  
 પહેલો જ્યાં ફૂકડો બોલે રે,  
 બગેલો ફૂકડો બોલે રે,  
 તૂટે માકોરની નીંદર સેર.

૨૦

માકેર ભઠી અંગ મરોડે, પેટાવે દીપકજ્યોત,  
ધાન લઇને દળવા બેસે, રામની માગી ઓથ,  
ઘરેરાટ ઘંટી ગાળે રે,  
ભૂખી ડાંસ ઘંટી ગાળે રે,  
ગાળે જેમ દુકાળિયાનું મોત.

૨૫

ગોકુળઆઠમ આજ હતી ને લોક કરે ઉપવાસ,  
માકેર ભૂખી રહી નકોરડી, કાયામાં ના રહ્યો સાસ,  
મુઠીભર ધાન ખચાવા રે,  
સીતાના રામ રિઝાવા રે,  
પેટાબ્યો પેટમાં કાળહુતાશ.

૩૦

શેઠને ઘેરે, રામને મંદિર સાકરધીનાં ફરાળ,  
પારણાંમાં કાલ કરવા ભલ્લિયાં દળવા આપી દાળ,  
દળાતી દાળ તે આળે રે,  
હવાયેલ દાળ તે આળે રે,  
ઉઠાડે માકેરપેટ વરાળ.

૩૫

અંગ ચાક્યું એતું આંચકા લેતું, હેડે હાંફ ના માય,  
બે પડ વચ્ચે દાળ દળે તેમ કાયા એની દળાય,  
દળી જો દાળ ના આપે રે,  
શેઠે દમડી ના આપે રે,  
ખીજો ઉપવાસ માકેરને થાય.

૪૦

ઘરર ઘરર આંજણુહીણી ઘંટી ભારે થાય,  
વારે વારે થાકેલ હાથથી ખીલડો છૂટી જાય,

ચણાની દાળ દળાંતી રે,  
 માકોરની દેહ દળાંતી રે,  
 ઘંટીના ઘોર તહીં ઘેરાય. ૪૫

અન્ન ખાતી તો ચ અન્નનો દાણો દેતી ઘંટી આજ,  
 માકોરની અન્નપૂરણા રૂઠી ફરવા પાડે ના જ,  
 હજી દાળ અરધી ખાકી રે,  
 રહી ના રાત તો ખાકી રે,  
 મથી મથી માકોર આવે વાજ. ૫૦

શેઠ જાગે ને રામજી જાગે, જાગે સૌ સંસાર,  
 ભોમના ભાર ઉતારવા આજે જનમ્યા'તા કિરતાર,  
 પરોઢના જગતા સાહે રે,  
 પંખીના મીઠંડા નાદે રે,  
 હૂંબે માકોરનો ભૂખપોકાર. ૫૫

શેઠ હસે બેઠા આઠમે માળે, રામ રમે રણવાસ,  
 રામને મંદિર અલર બાળે, શેઠને મહેલ હુલાસ,  
 માકોરની મૂરછાટાણે રે,  
 ઘંટીના મોતના ગાણે રે,  
 કાળો એક કાગ કળેળે નિસાસ. ૬૦

## દુનિયાનો દાતાર

ધરતીનો ધારણુહાર આવ્યો, ભાઈ,  
તરણુનો તારણુહાર આવ્યો, ભાઈ,  
હીરામોતીથી મોંઘેરા હાર,  
અમૃતગિન્દુના રૂપેરી તાર,  
રામની ઘેતુના દૂધની ધાર,  
મીઠાઈના ભાર

૫

ખાળગોપાળને કાજ લાવ્યો, ભાઈ,  
મામો મીઠો મેઘરાજ આવ્યો, ભાઈ. ધરતી

આલમાંહે એણે ડંકા વગાડ્યા,  
સૂતેલા ઇન્દરરાજ જગાડ્યા,  
રાજાએ મેઘના મંડપ ખાંડ્યા,  
જગનને માંડ્યા,

૧૦

દેવોતણે દરબાર આવ્યો, ભાઈ,  
ઇન્દરનો છડીદાર આવ્યો, ભાઈ. ધરતી

માટીની ચાદર ઝોલી સૂતેલાં,  
જાગી ઊઠ્યાં બીજ વેલી ને વેલા,  
હૈયે ઝર્યા માને પ્રેમના રેલા,  
સુધાના ભરેલા

૧૫

જીવનના સંદેશ લાવ્યો, ભાઈ,  
મહેનતના સંદેશ લાવ્યો, ભાઈ. ધરતી ૨૦

ધરતીએ પંકપલંગ બિછાવ્યા,  
 મોરબપૈયાના નાચ નચાવ્યા,  
 ધાન રિઆવી ખેડૂએ સુવાડ્યાં,  
 ઢબૂરી ઊંઘાડ્યાં,  
 લોજનકેરો થાળ લાવ્યો, ભાઈ, ૨૫  
 રામરાબનો બાળ આવ્યો, ભાઈ. ધરતી૦

રામરાબકેરી મહેર ઊતરશે,  
 ગાય દૂઝી દૂઝી ગોરસ ભરશે,  
 ખેડૂની ઊની આંતરડી ઠરશે,  
 ભંડારો ભરશે, ૩૦  
 દુનિયાનો દાતાર આવ્યો, ભાઈ,  
 અમૃતનો અવતાર આવ્યો, ભાઈ. ધરતી૦

## રામજી એ તો

- ધરતીને જોળે દેહ સુવાડીને,  
 માતાને હૈયે કાન અડાડીને,  
 પોદું થઈ નાનો બાળ,  
 સૂણવા માંડું ત્યાં હૈયે વિશાળ  
 માતાને લમતાં પગલાંની કૈકૈ કેવીક ચાલ. ૫
- આવે આવે કોક નાનેરાં બાળ,  
 અંપાનાં ફૂલ ગરે શું રસાળ,  
 ગૂંથાતી શું ફૂલમાળ,  
 આછી આછી એના પડઘાની તાલ  
 કાન પડે, આંખે ઘેન ચડે મીઠું લાલ શુલાલ. ૧૦
- આ તો આવે પાણિયારીના સંઘ,  
 ઝાંઝરના ઊઠે તાલ અલંગ,  
 સંગીત સૌમ્ય તરંગ,  
 માતા જસોદાએ કાનાની કેડે  
 બાંધેલ ઘુઘરમાળ તણા શું બાજત આ ઝંકાર. ૧૫
- આદ્યું આ તો ધણુ ગાયોનું જાય,  
 વાછરૂ આરડે, ઘંટ શું ગાય,  
 આલ્યાં આલ્યાં એ જાય,  
 ઘડબઠ ઘોડે, નાક ફૂંદોળે,  
 હૂંકારે હાંફતી ગાયો મને પાય નીંદરધાર. ૨૦
- રાજજીની આ તો આવે સવારી,  
 ભૂંગળ, ઢોલ, નગારાંની ભારી



ધૂન ઊઠે ભયકારી,  
રાવણ શું કુંભકર્ણુ ઊઠાડે,  
રાજના દોરના શોર એ મને પહોંચાડે નીંદરદાર. ૨૫

ખાળાંએ કૂલસેજ ખિધાવી,  
નારીગણે પદતાલે રિઝાવી,  
હળુહળુ નીંદર આવી,  
ગાયોની ડોકે, આવતી ઝોકે,  
રાજના ભોંકારે ઘોર ચઢી, મારે અંગ અઢાર. ૩૦

સૂમ પડી મારી સૂવાની શેરી,  
દુનિયાની આંખે નીંદ રૂપેરી  
પ્રભુ જ એ વેરી,  
કોઈ હલે નહિ, કોઈ ચલે નહિ,  
કેમ ત્યારે મારી ખખડી ઊઠે હૈયાની થાળ ? ૩૫

રાજના શોરથી ઊંઘી જનારા,  
પ્રાણીનાં પગલાં પારખનારા,  
મેરુ શા ઉરને મારા,  
કોની આ ભારી કાળકરાળી  
જગાડે આવી પગલી દેતી વજ્રરભાર ? ૪૦

ઝળ જાગે મારી આંખડી ભાળે,  
જનજનાવર કાંઈ ન ન્યાળે,  
‘કોણ હશે ?’ વિચારે,  
ધખકી હૈયું કાંઈ કહી રહ્યું :  
‘મારામાં સૂતા રામજી એ તો સળવળ્યા છ લગાર.’ ૪૫

## જન્મગાંઠ

. ગુલબંધી .

જન્મગાંઠ :

કાળના અનંત સૂત્ર પે પડંતી  
જિન્દગીતણા અનેક આમણાની એક ગાંઠ,  
રાત્રિ ને અહર્તાણાં મહાન ઝૂઠ બાંધનાર  
વર્ષકેરી આવતી વળી વળી જ એક ગાંઠ, ૫  
જન્મગાંઠ,

જીવના પ્રવાસમાં પડેલ એક માનવીની  
જિન્દગીની એક એ પ્રચંડ ગાંઠ,  
ત્યાં પડી પ્રભાતમાં,  
દિને દિને વધી વધી જડંતી અંગ, ૧૦  
ચંડ બંધ બાંધનાર જન્મગાંઠ,  
જન્મગાંઠ, જન્મગાંઠ,  
ગાંઠ, ગાંઠ, બંધ, બંધ,  
રાચતો મનુષ્ય શું હશે જ જાણી જન્મગાંઠ ?

જન્મવેંત બાંધી ગાંઠ, ૧૫  
સૃષ્ટિકેરી બાંધી ગાંઠ,  
કિલ્લ ગાંઠ માનવીસમાજકેરી,  
સહ્યતાની શિષ્ટ ગાંઠ,  
સંસ્કૃતિની પુષ્ટ ગાંઠ,  
જ્ઞાનકેરી શુષ્ક ગાંઠ, ૨૦  
માત, તાત, પત્ની, પુત્ર, મિત્રતાની મિષ્ટ ગાંઠ,  
અંતરે અનંત ગાંઠ,

એક પેં અનેક ગાંઠ,  
છોડતો ન, બાંધતો, છુટી જનારી બાંધતો,  
તુટી જનારી સાંધતો, નવી નવી ઉમેરતો; ૨૫

સળંગ સૂત્ર,  
સ્નિગ્ધ સૂત્ર,  
તેજથી પ્રદીપ્ત સૂત્ર,  
રેશમી સુંવાળું સૂત્ર,  
આત્મનું અખંડ સૂત્ર, ૩૦  
ધર્શનું અલેખ સૂત્ર,  
આમળી જ આમળી,  
અલેખ ગાંઠ પાડતો,  
પ્રકૃત્વતા, પ્રદીપ્તતા, અખંડતા, અલેખતા  
મિચી દગો ઉખેડતો, ૩૫  
મનુષ્ય કેમ હર્ષતો સુણી જ શબ્દ 'જન્મગાંઠ' ?

માહરી ય જન્મગાંઠ :  
કયાહરે પડી જ ગાંઠ  
ન સ્મરું, હું વિસ્મરું, કદા હિ મારી જન્મગાંઠ .  
દિને દિને પડે જ ગાંઠ, ૪૦  
નિત્ય નિત્ય જન્મગાંઠ,  
કોકની ય જન્મગાંઠ છે ઉજાવવાની ગાંઠ;  
સર્વની,  
અનંત બદ્ધ લોકની  
ઉજાવું આજ જન્મગાંઠ,  
છોડવા મથું જ ગાંઠ,  
બાંધશો મને ન ગાંઠ, ૪૫

યાદ આપશે ન ગાંઠ  
માહરી પરે પડેલ જિન્દગીની જન્મગાંઠ.

હું મથું, તમે મથો, ૫૦  
મથું મટાડવા હું ગાંઠ,  
સળંગ હીરદોર પે પડેલ હું ઉકેલું ગાંઠ,  
ગાંઠ ગાંઠ છોડું હું,  
અખંડ સૂત્ર અંતવંત હીસતું જ ગાંઠમાં,  
ઉકેલી એ બધી જ ગાંઠ, ૫૫  
ધ્રુવ હું નિહાળવા,  
મથું હું સિદ્ધિ પામવા,  
અનાદિમાં પડેલ એક છેડે જ દોરનો,  
અનંતમાં પડેલ અન્ય છેડે જ દોરનો,  
સમગ્ર તે નિહાળવા, ૬૦  
સળંગ સ્નિગ્ધ સ્પર્શવા  
ચહું, મથું, પડું, ઊડું,  
લલે વલે જ થાય જે થવાની હોય.

જિન્દગી અનંત સૂત્ર,  
ખંડ ના જ, ગાંઠ ના નિહાળવા મને દિયો, ૬૫  
દિને દિને જ જન્મગાંઠ  
માહરી ઊભવું હું, ઊકેલું હું,  
ન બાંધવી વિશેષ ગાંઠ.

ધન્યવાદ નાપશે યદા પડેલ જન્મગાંઠ,  
ધન્યવાદ આપજો છુટે યદા પ્રચલ્લ ગાંઠ, ૭૦

જ્ઞાનથી, પ્રકાશથી,  
છુટે ન કે કપાઈ જાય  
મોતની છરી થકી ભલે કપાઈ જાય ગાંઠ.

શોચને, વિચારને, ઉભવને,  
ભલે પડે જ અન્ય ગાંઠ, અન્ય જિન્દગાનીની, ૭૫  
તમે ન તે નિહાળશો,  
ગણી તુટેલ એક ગાંઠ,  
એક જીવ છૂટિયો,  
પ્રયણે ગાંઠ જિન્દગીની તોડી જે વછૂટિયો,  
ગણી જ ખૂબ રાચને, ૮૦  
ખુશી થઈ જ નાચને;  
પરંતુ ના, કદી ય ના,  
કરી શકાય એટલું કદીક ના,  
તદા નહીં, કદી નહીં,  
ન ગાંઠ માહરી પરે પડેલ જિન્દગીતણી, ૮૫  
જન્મગાંઠ ધન્યવાદશો નહીં.

## પતથરે પલ્લવ

• ઉપલતિ-વસંતતિલકા •

પળે પળે પ્રાણ નવા પ્રકુલ્લેતી,  
નવી નવી નૂતનશ્રી વિકાસતી,  
વર્ષા જહીં જીવનવૃષ્ટિ સીંચતી,  
રેલંત નીર અહીં તો ય મુકાઉં હું કાં ?

આ આલ ખાલી ઉરને ભરીને  
લયી રહ્યું ગર્ભિણી ગાય જેવું,  
તે સીંચતું વત્સલ ભિમિધારા,  
ફૂઝે શું સ્નિગ્ધ જગજીવનકામધેનુ.

૫

વસુન્ધરા આ અભિષિક્તદેહા,  
મહા કુલોની જનની ઋતંભરા,  
પ્રત્યંગ એ પલ્લવ પુષ્પ ધારતી,  
ધારે વિશાળ હૃદયે ઉગતી વિસૃષ્ટિ.

૧૦

ધરાતણાં શબ્દ અનેક શસ્યો,  
પ્રકુલ્લ દેવોતણી ભેટ આ જે,  
ચરી ચરી ગૌપયુ ફૂઝતાં વધે,  
ધાન્યો લાણી મનુજ જીવનપંથ ખેડે.

૧૫

સમુદ્રથી અબ્ર, તહીંથી વર્ષા,  
વર્ષાથકી ગંજ અખૂટ ધાન્યના,  
ગૌફધથી, ધાન્યની વાનીઓથી  
પુષ્ટિ ગ્રહી પ્રગટ માનવ ત્યાં થઈ હું.

૨૦

હું માનવી સર્જન અદ્રિઝેરી  
ઉત્તુંગ ટોચે અણુજોડ ઊભું,  
નિષ્પ્રાણ નિષ્પલ્લવ શો રહી શું,  
જાઉં રુંધાઈ ધવલા હિમથી વિઘાતી ?

ઝરંત ધારે નવલક્ષ વર્ષા, ૨૫  
ભીંજાય પૃથ્વી, પલળું ચ હું ત્યાં,  
ખીલે બધાં ને કરમાઉં હું કાં ?  
મૂંઝાવતા હૃદય પ્રશ્ન ઉઠે તડૂકી.

શું ટોચ તો માત્ર નિહાળવાની ?  
કે વીજળીઘા સહી તૂટવાની ? ૩૦  
શું પત્થરે પલ્લવ બેસશે ના ?  
શું ફૂટશે અવર કેં નહિ માનવીથી ?

## ધખના

પ્રભુ, હું તો ભાળી ભાળીને મૂંઝાઈ,  
શાથી મારા મનહાની ધખના શમાવું ? ધ્રુવ૦

એક આંખે તારી અમૃત વરસે ને  
ખીલ જરે છે અંગારા,  
ત્રીલ આંખે હશે શું ચે ભરેલું ૫  
જીવન કે મોત કાળાં ? પ્રભુ૦

એક પાંપણિયે પ્રગટે કિરણિયાં ને  
ખીલજો ઘોર અધારાં,  
તેજઅધારાંની પાછળ શાં પ્રભુ,  
સંતાડ્યાં તરવો ન્યારાં ? પ્રભુ૦ ૧૦

એક હથેળીમાં બિઘડે કમળિયાં ને  
ખીલમાં સમદર ખારા,  
હાથ હલાવતા ધડ રે તારામાં  
ક્રિયા રે ભર્યાં મેઘ ન્યારા ? પ્રભુ૦

એક આંગળિયે તરણું ના તોડે, ૧૫  
ખીલ હણે વિશ્વ સારાં,  
ખંનેને દોરે એક અંગૂઠો તે  
ક્રિયાં રે ધકેલે કમાડાં ? પ્રભુ૦



એક પગે તારે અંઝર ઝમકે ને  
 બીજા એ કાળ ન ગારાં, ૨૦  
 આસન વાળી તું એસે ત્યારે ક્રિયા  
 ઊઠે ગેબી નાદ ન્યારા ? પ્રભુ०

આંખ ખોલું ત્યારે ભાળું અંધારાં ને  
 મીંચું ત્યાં તડકા ને દહારાં,  
 છાયાતડકામાં ફાંજે મારા પાય, ૨૫  
 કયાં પ્રભુ શીતળ ક્યારા ? પ્રભુ०

## ગરુડનો વિષાદ

• મિશ્રોપજ્ઞતિ •

નથી નથી આલ વિષે જ ઊડવું,  
 ઊડી નથી ચક્કર દીર્ઘ ખાવાં,  
 નથી હિમાળે શિખરે વિરાજવાં,  
 ઊડી નથી ત્યાં કરવા શિકારો,  
 દિગન્તરાળે નહિ કાય વીંઝવી,  
 એ શૂન્ય આલે કઈ સિદ્ધિ લાધવી ?

૫

એ ચક્કરો યોજન વ્યાસવાળાં  
 ખાતાં કયી ચીજ જ પામવાની ?  
 આઘા પડ્યા સૂરજ, ચન્દ્ર, તારા,  
 પાંખે ઘસાતાં અહીં અભ્ર કાળાં,  
 આંખે પડે પૃથ્વી-સમુદ્ર આરા,  
 ઊઠાવું જ્યાં અંગ ઊંચે હું ઊંચે,  
 આછો થતો જાય જ પ્રાણવાયુ,  
 ને વિસ્તરાતાં ક્ષિતિવર્તુળો ત્યાં,  
 ઝાઝો ધરાનો પટ હા નિહાળવો,  
 નિહાળવાં જન્તુ, મનુષ્ય આદિ,  
 વધુ વધુ એ કુરુક્ષેત્ર જોવું,  
 ને આંખનું નૂર જ વ્યર્થ જોવું!  
 આઘાં જ તે સર્વ પ્રકાશધામો,  
 ખાલી જ આ સર્વ દિગન્તરાળો,  
 હ્યાં પામવો ક્ષીણ જ પ્રાણવાયુ,

૧૦

૧૫

૨૦

આ ચક્કરો ખાઈ અનંત ઓમે  
અંતે કથી ચીજ જ પામવાની ?

ઉડીઉડી ચક્કર ખાઈ અંતે  
ધરાતણે અંક જ ખેળવાનો, ૨૫  
પેટાળ કે હુંગરને લપાવું,  
કે વૃક્ષનાં પર્ણ વિષે છુપાવું,  
કે ઉચ્ચ તો ચે ધરતી પરે હા,  
હિમાદ્રિકેરા શિખરે વિરાજવું,  
પાંખો કરી ધંધ સમાવું માળે, ૩૦  
પાંખે દબાવી નિજ ઉચ્ચ ડોકી  
આંખો પ્રતાપી પણ મીઝવાની,  
પૃથ્વીથકી લક્ષ્ય જ મેળવીને  
મિટ્ટીતણી કાય ટકાવવાની.

નથી હવે આલ વિષે જ ઊડવું,  
ન શૂન્યના સાગરમાંહિ ખૂડવું ! ૩૫

## જિન્દગીના નવાણે

• મન્દાકાન્તા •

આષાઢસ્ય પ્રથમ રજની નીતરે નૌતમાંગી,  
એવી રાતે જગતજીવનાં અંતરો લે ઉછાળા,  
ગીતો, નૃત્યો, મધુર મદિરા, ને પલંગો સુંવાળા,  
રમ્યા નારી લવન ભરતી કિન્નરી શી કૃશાંગી,  
હૈયે હૈયે છલક ઉછળે ભાવશૃંગારભીની, ૫  
હૈયે રાત્રિ સુલક સુખિયે, દ્રવ્યથી આલ્ય ધામે,  
વામી ચિંતા પુલકિત મને માણતા શું પ્રકામે  
જીવ્યાલ્હવો જન કંઈ હશે આવી રાત્રે અમીની.

મારા દેશે પણ સુખ બધાં એકદા એમ માણ્યાં,  
આજે જૂદી પ્રણયરજની માણવાની અમારે : ૧૦  
કારાગારે અમ તન પડ્યાં શૃંખલાના પથારે,  
રૌદ્રા લીલા અવર પ્રગટે, મર્દનાં જંગગાણાં  
ભેઠે ગાળ જનજનતણાં અંતરોનાં ઉંડાણે,  
ન્યારે બારે ઘન ઉલટતા જિન્દગીના નવાણે.

## માનવી માનવ

. મિથોપન્નતિ .

પૃથ્વીઉછંગે ઉછરેલ માનવી  
હું માનવી માનવ થાઉં તો ઘણું.

અન્ત વિશ્વે લઘુ બિન્દુ પૃથ્વી-  
પરે હું ચૈતન્ય તણા જ બિન્દુ  
ચૈતન્યશાળી થઈ ચેતનાનો  
પ્રવાહ સીંચું જડમાં ઘણું તો.

૫

આ દેહ પે પાંખ ઉગાડવી ના,  
આ ખોળલે સૃષ્ટિ ઉછાળવી ના,  
અમાનુષી શક્તિ જ જાયવી ના.

દિક્કાળનાં સર્વ પેટાળ ભેદી  
નેપથ્ય સૌ સ્થૂલતણા જ છેદી,  
સૂર્યોત્પ્તિ જોઈ નિહારિકાઓ  
આ આંખ પે પાંપણ ખીડવાની.

૧૦

ઉડીઉડી આભતણા ઊંડાણે,  
સમુદ્રનાં ગહરના પટાળે,  
ભમીભમીને પગ ઠારવા તો  
ને શ્વાસ લેવા અહીં આવવાનું.

૧૫

કીકી ક્યહાં આ, ઉડુમડળો કયાં ?  
કયાં પાય આ, કયાં જ દિગન્તરાળો ?

આ દેહડીની રજ શી ભુજમાં,  
આ ઊંડળે આલ સમાય શાનું ? ૨૦

આ પંચતત્ત્વે ઘટાડો ઘડાયો,  
જે માનવી અંગ મને મળેલાં  
સાર્થકય તે અંગ થકી જ સાધું  
આ જિન્દગીનું, અહિંયાં ધરા પે ૨૫  
ચાલી પગેથી જ ઉકેલું ભેદો.

વસુન્ધરાને ઉર શીર્ષે ઢાળું,  
અંગાંગ એનું સઘળું નિહાળું.  
આ વિશ્વનો અંશ જ જો ધરા તો  
કને તણ દૂર જ કેમ ધૂમું ? ૩૦  
ધરાતણો અંશ જ પિણ્ડ આ તો  
બ્રહ્માણ્ડ આ પિણ્ડ વિષે જ ખોળું.

છે વિશ્વ મારા હૃદયે સમાયું,  
સ્વાસે ભર્યો મેં જગપ્રાણવાયુ,  
આંખે ભર્યા સૂર્યતણા પ્રકાશો, ૩૫  
દેહે બધા દેવતણો જ વાસો,  
પરમાણુમાં સર્વવ્યાપી સમાયો,  
આ બુદ્ધબુદ્ધે ચેતનઅખિધ માયો,  
આ વૈષ્ણરીથી જ અગમ્ય ગાયો,  
આ સ્થૂલમાં સૂક્ષ્મતમે વિલાસ્યો. ૪૦

રે, સૂક્ષ્મથી સ્થૂલ પ્રકાશ પામ્યું,  
નિશ્ચેષ્ટથી ચેષ્ટિત સર્વ જામ્યું,  
રે, સ્થૂલ ને ચેષ્ટિતને ઉપાત્રી

અતીત તે સૂક્ષ્મ મથું હું જોવા :  
 મારા પદે આ પડી મૃત્તિકા જે ૪૫  
 તે જોખલે લે મસળું, નિહાળું,  
 કણકણે ત્યાં સ્ફુરતી શું વાણી :  
 આકાશ, વાયુ, જળ, તેજ, પૃથ્વી  
 એ પાંચની પંચવટી સમાણી  
 આ જોખલામાં, કણ આ સમાધી ૫૦  
 હિમાલયો કેં પ્રગટ્યા ઉંચેરા,  
 ખંડો રચાયા પણ આ કણોથી,  
 સમુદ્ર પૂર્યા પણ એહ પાત્રે,  
 ને જીવસૃષ્ટિ સ્ફુરતી અહીંથી;  
 આ મૃત્તિકાના કણમાં દટાઈ ૫૫  
 તૃણાંકુરો, પુષ્પની વલ્લરીઓ,  
 વૃક્ષોતણાં જંગલ, ઔષધિઓ,  
 અનેક ધાન્યો, ફળ પુષ્પ કેં કેં  
 ઊગે, ફુટે, પાંગરતાં, ફળતાં,  
 એ સર્વથી આ નિજ દેહ પોષતી ૬૦  
 કીટાદિથી માનવની સુધીની  
 આ જીવસૃષ્ટિ સ્ફુરતી નિહાળુ.

આ જોખલામાં કણ માટીના, ને  
 સૌ ન્યાળતી આંખતણા જ તારા,  
 એ બે ય રે એક જ શું ખરે રે ? ૬૫  
 ને માહરી ચિત્તકણી સ્ફુરે રે :  
 ફૂંકે ઉડતાં કણ આ જ ક્યાં ને  
 ક્યાં લેદતી આંખ દિગન્તરાળો ?

નિશ્ચેષ્ટ માટીકણ આ પડેલા,  
 સચેષ્ટ મારા કણ આ ઘનેલા, ૭૦  
 નિશ્ચેષ્ટને વાયુ જગે વિખરે,  
 સચેષ્ટ મારા કણ હું વિખેરું,  
 નિશ્ચેષ્ટથી ચેતનધાન્ય ભિગે,  
 સચેષ્ટથી હું ય કંઈ ઉગાડું.  
 જે જે કણોથી ઘટ આ ઘડાયો, ૭૫  
 પાછા દઉં તે સઉ વ્યાજ સાથે,  
 મારું અહં પોપું કદી ન એથી,  
 ન સ્વાર્થનાં મંદિર આંધું એથી,  
 નિશ્ચેષ્ટ ને ચેષ્ટિત જે કણો તે  
 આ ભૂમિ મારી, મુજ ભાંડુઓ જે ૮૦  
 તે કાજ આ સૌ કણ દેવ વિખેરી,  
 વીંટા દઉં સૌ ઋણના ઉભેરી.

વિકાસકેરા ક્રમમાં વધતાં  
 ક્રીટાદિથી માંડી મનુષ્ય થાતાં,  
 જે જોળિયું પામું ન તેહ નિંહું, ૮૫  
 તેના જ દ્વારા કરું કાર્ય સન્ધું.  
 આજે પૃથ્વી માનવદેહમાં હું  
 સંપૂર્ણ થાવા જ મનુષ્ય ઇચ્છું.

આ ચેતનાના કણ કાજ આંહી  
 પ્રકાશવાની ઘણી કાલિમા છે, ૯૦  
 હજી ઘણાં ભૂતલ જોડવાનાં,  
 હજી ઘણાં જંગલ વીંધવાનાં,  
 હજી ઘણા અદ્રિ ઉલંઘવાના,



હજી ઘણા સાગર માપવાના,  
ભૂગર્ભ છે કે' હજી ભેદવાના, ૯૫

હજી ઘણાં છે રણ સીંચવાનાં,  
હજી ઘણી રાત્રિ ઉજાળવાની,  
દિનો ઘણા છે હજી ઠારવાના,  
રે, ધુમ્મસો કે' છ ઉડાડવાનાં,  
રે, આતશો કે' છ જલાવવાના, ૧૦૦  
હિમાદ્રિઓ કે'ક પિગાળવાના,  
જવાલામુખી કે'ક શમાવવાના.

વિકાસની દિક્ષ નિત મોકળી હ્યાં,  
હ્યાં સત્ત્વ ઉચ્ચોચ ખિલાવવાના  
નિઃસીમ છે કાર્યપટો બિછાવ્યા. ૧૦૫  
આ ભૂતલે જે પુરુષાર્થગંજ  
તે એક શુ' કિન્તુ અનેક જન્મો  
મનુષ્યનાથી પણ ના ખૂટે રે.

આ શક્તિદાત્રી, પુરુષાર્થદાત્રી,  
મનોવિદાત્રી, મુદ્રપ્રાણદાત્રી, ૧૧૦  
હૈયે ઉઠંતા સહુ ભાવકેરી  
આ માનવી ભૂમિ જ કામધેનુ,  
ભૂગર્ભરત્ના વસુધા જનેતા  
તજી ક્યહાં હાલ જવા ન ઇચ્છું.

આ ચેતનાનો કણ જાળવી હું ૧૧૫  
અમાનુષી દાનવતાપ્રવાતે  
ખૂઝાઈ જતો હું લઈ ખચાવી,  
એ ચેતનાને અધિકાધિક' હું

પ્રજ્વાળવા ઇચ્છું અહીં અહીં જ,  
આ ભૂમિમાં, માનવદેહમાંહે ૧૨૦  
પુનઃ પુનઃ પ્રાર્થું હું જન્મ મારો.

ને આમ ઉત્ક્રાન્તિપથે પળતો  
હું માનવી ચિત્તચલુગાર ઝાઝો  
જવલંત થાતો કંઈ કાળઅંતે  
નિર્ધૂમજ્વલેતિ થઈ શુદ્ધ આત્મા, ૧૨૫  
ભલે ભલે તો, પરવા પરંતુ  
સુદૂર એ ભાવિતણી હજી ના.  
આજે અહીં ભૂતલમાંહે જન્મ્યો  
મનુષ્યદેહે બસ ઇચ્છું આટલું :

આ અદ્યદેહે પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા, ૧૩૦  
સ્થપાયલી શાશ્વત સત્યનિષ્ઠા,  
સત્કાર્યદીક્ષા હૃદયે બલિષ્ઠા  
ધરી મથંતો હું મરું ઘણું તો.  
અનંતનો દીપકવાહી હું આ  
અકલ્પ્ય પંથે પળનાર હું જે ૧૩૫  
મનુષ્ય જન્મ્યો, મરતાં સુધી હું  
'હતો ખરો માણસ' હું બની રહું;  
જ્યાં પાય મારા તહીં શીષ મારું,  
જ્યાં દેહ મારો તહીં હૈયું મારું.

વસુન્ધરાનું વસુ થાઉં સાચું, ૧૪૦  
હું માનવી માનવ થાઉં તો ઘણું.

## રૂઝકી

: ભૂંડી :

વાઘરીવાડની રૂઝકી એના લટિયેલટિયે લીંખ,  
અંગેઅંગે ઓધરાળા એનાં લૂગડાં પીંખાપીંખ.  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે.

એક કાખે એક છોકરું ખીજું હાથે ટીંગાતું બચ,  
માથે મેલ્યા ટોપલા ઉપર માંખો બણબણ થાય. ૫  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે.

રૂઝકીને ઘેર ખોરની વાડી, વાઘરી જવાન ભેધ,  
વાઘરી લાબ્યો વહુ ખીજ ને રૂઝકી રોવે ધોધ.  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે.

રૂઝકી લેતી ટોપલો માથે, નાનકાં લેતી ખાળ, ૧૦  
હાથે પગે એ હાલી નીકળે, રામ માથે રખવાળ.  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે.

રૂઝકી વેચે કાંસકીસોયા દામમાં રોટલા છાશ,  
છાશતું દોણું કાંસકીસોયા એ જ એના ઘરવાસ.  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે. ૧૫

કોઈનો આટલો ચાતરો ચૌટું રાત પડે એના વાસ,  
દિન આખો તે શેરીએ શેરી ભમતી રોટલા આશ.  
ભૂંડી ભટ્ટ રૂઝકી રે.

: ભૂખી :

નાગરવાડે નાત મળી ને ગૌરી ગીતો ગાય,  
ધીકડ વાગે દોલ પિપૂડી ગામ આખું લહેરાય. ૨૦  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

ધાવણી છોડીને તાવ ગ્રહ્યો ને નાનકી ભૂખી થાય,  
છોકરાં લઈને રૂઝકી બંને નાગરવાડે જાય.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

શેરીમાં બેસી નાત જમે ને ચૂરમાંથી પીરસાય, ૨૫  
શેરીનાકે ભંગિયાં, ઢેકાં, વાઘરાં ભેગાં થાય.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

રૂઝકી ઊભે એક ખૂણામાં છોકરાં બઝાડી હાથ,  
વાઘરાંકેરા થાય કોલાહલ ખોલકાં ભૂંકે સાથ.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે. ૩૦

નાત જમી ત્યાં ઊઠે આખી, પાનસોપારી વહેંચાય,  
વાઘરાં તૂટ્યાં પતરાળાં પર એકું ઉપાડી ખાય.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

રૂઝકી દોડે વાઘરાં ભેગી, લૂંટ લૂંટા થાય,  
અર્ધી ખાધેલ પતરાળી એક, હાથ આવી હરખાય. ૩૫  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

ચોર્યુંદ્રેણું ચૂરમું શાક, ને ધૂળ ભરેલી દાળ,

રૂઝકી કોળિયા છોકરાંને દે, ઉપરથી દે ગાળ.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

નાતના વાળદ લાકડી લૈને મારવા સૌને ધાય, ૪૦  
એ ધમાલમાં રૂઝકીના થાળ ફૂતરાં તાણી જાય.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે.

પાનખીડાં લઈ નાત ભેઠે ને રૂઝકી ખંખેરે હાથ,  
હુનિયાકેરી દોરંગી લીલા દેખે દીનનો નાથ.  
ભૂખી ડાંસ રૂઝકી રે. ૪૫

## તલાવણી

તળાવને કાંઠે રહેતી તલાવણી,  
ગાતી ગોવિંદની લાવણી,  
તલાવણી રે રહેતી તળાવને કાંઠેડે.

હુનિયાનાં શહેરમહેલ આઘાં ભલે રહ્યાં,  
મીઠાં તળાવ મારે લહેરિયાં. તલાવણી૦ ૫

આ રે તળાવડી સૂકી ભરેલી,  
મારે હૈડે એ ઠરેલી. તલાવણી૦

ભરી તળાવડીમાં પીએ સૌ ઢારાં,  
સૂકીમાં ખેલશે છોરાં. તલાવણી૦

હુનિયામાં કાળ કે મોતીની વાવણી,  
મારે કાયમની નીંદણી. તલાવણી૦ ૧૦

હુનિયાને ઘેર ફૂલમોતીની છાખડી,  
મારે શકોરું ને રાખડી. તલાવણી૦

હુનિયાના મહેલ ભલે આલલાને બાઝિયા,  
મારે તો ઝૂંપડાં છાજિયાં. તલાવણી૦ ૧૫

- હુનિયાને ઘેર ભલે મખમલ સુંવાળી,  
મારે પરાળની પથારી. તલાવણી૦

હુનિયાનાં સુખદુઃખ મારે શા કામનાં,  
મારે ગાવાં ગાણાં રામનાં. તલાવણી૦

આ રે જનમ હું જનમી તલાવણી,  
હું સીમસેઢાની રાણી. તલાવણી૦ ૨૦

## રંગરંગ વાદળિયાં

હાં રે અમે ગ્યાં'તાં  
 હો રંગના ઓવારે,  
 કે તેજના કુવારે,  
 અનંતના આરે,  
 કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૫

હાં રે અમે ઊડ્યાં  
 હો મોરલાના ગાણે,  
 કે વાયરાના વહાણે,  
 આશાના સુકાને,  
 કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૧૦

હાં રે અમે થંભ્યાં  
 હો મહેલના મિનારે,  
 પંખીના ઉતારે,  
 કે ડુંગરાની ધારે,  
 કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૧૫

હાં રે અમે પહોંચ્યાં  
 હો આલલાને આરે,  
 કે પૃથવીની પાળે,  
 પાણીના પથારે,  
 કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૨૦

હાં રે અમે નાહ્યાં  
 હો રંગના ઓવારે,

કે તેજના કુવારે,  
કુંકમના કચારે,  
કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૨૫

હાં રે અમે પોઠયાં  
છ લકતી છોળે,  
દરિયાને હીંડોળે,  
ગગનને ગોળે,  
કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૩૦

હાં રે અમે જાગ્યાં  
ગુલાલ ભરી ગાલે,  
ચંદન ધરી ભાલે,  
રંગાયાં ગુલાલે,  
કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૩૫

હાં રે અમે નાચ્યાં  
તારાના તરંગે,  
રઠિયાળા રંગે,  
આનંદના અભંગે,  
કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૪૦

હાં રે અમે આબ્યાં  
હો રંગરંગ અંગે,  
અનંત રૂપરંગે,  
તમારે ઉછંગે,  
કે રંગરંગ વાદળિયાં. ૪૫



## સતિયા જન

સતિયા જન રે હો, સતની શૂળીએ વીંધાય,  
 રુડા રંગ માં રંગાય,  
 એના ગુણુ રે હો, ગાયા કચમ રે ગવાય ! ધ્રુવ૦

સૂના અંતરમાં આગો તે સળગે ને ભડકી ભૂતાવગ ભાગે,  
 નવલી કૂટે એને આંખો ને પાંખો અંગેઅંગે જ્યોત જાગે. સ૦ ૫

સંકટકાંટાની એની પથારી ને અપયશકુલડાંની માળા,  
 મોહમમતને હોમીહોમી એ તો પ્રગટાવે ત્યાગની જવાળા. સ૦

પ્રેમદયાના પાયા ઉપર એ સતનાં મંદિરિયાં ચણાવે,  
 જ્ઞાનના ઘંટ ગજવી પ્રભુને પગલું દેવાને મનાવે. સ૦

વૈરાગની વડલાડાળે બાંધે એ કાયાનો કર્મહીંડોળો, ૧૦  
 અંગો ઘોળે એ તો અંતર વલોવે પાપીને પાથરે ખોળો. સ૦

ચન્દ્ર શો શીતળ, તીખો સૂરજ શો, પ્રેમપ્રતાપનો ગોળો,  
 એવા રે સતિયાને પગલે આ પૃથ્વીમાં કરુણાની ઊછળે છોળો સ૦

## બળતાં બચાવજે

. મિત્રાપન્નતિ .

આ છૂટશે બંધવ આજ હ્યાંથી,  
તુરંગ શા તંત્રની કેદમાંથી  
છૂટી જશે બહાર તુરંગમાંથી.

તુરંગથી આ જન છૂટનારા,  
અહીં રહેનાર અને ઊજેરા, ૫  
છૂટત ને બન્ધનગ્રસ્ત બેના  
મેળા મળે મીઠડી છૂટવાની  
પળે, છૂટ્યા સંગ હજી ન છૂટ્યા  
ખુશીતાણી કે' બળરો કહાવે,  
બહાલા જનોની બળરો પુછાવે, ૧૦  
ભરીભરી પેટ હળીમળી લે,  
અને તહીં બન્ધનમુક્ત કેદી  
હસે, નિહાળે નિજ બદ્ધ ભાંડુ,  
ઊભાં તહીં તે સળિયા પુંઠે જે.

તે થે હસે સૌ હસતા જ કેદી, ૧૫  
છૂટત ને આ હજી બદ્ધ કેદી.  
પ્રયાણનો કાળ તહીં ભરાયે,  
તુરંગનું આંગણ કેદી છોડે,  
ને બદ્ધ કેદી કરને પ્રસારે.  
છૂટી અને બંધનબદ્ધ આંખો ૨૦  
ખેંચાઈ ખેંચાઈ રહે નિહાળી,

આંખોતણા મૂક વિદાયરુપન્દે  
ને ' આવજો 'ના ઉઠતા સ્વરોમાં  
છૂટેલ કેદી કદમો ઉપાડે.

તુરંગનો ત્યાગ કરી જતા આ ૨૫  
તે તે જનોને જન મુકિતવાંછુ  
ક્ષણેક જે બન્ધનમુક્ત થાતા  
જોઈ વધાવે શુભ ભાગ્ય એમનું.  
ને હર્ષની ઉપર વાદળી શી  
છવાય છાયા ક્ષણ શોકમોહની : ૩૦  
' એ છૂટતા, બંધનમાં અમે તો. '  
રે, ભાવિનું ભીતર ભેદતો હું  
આ મુક્ત થાતા જન ઉપરે કે  
મહા મહા બંધનપુજકેરી  
છવાતી છાયા નિરખું અને ત્યાં ૩૫  
હૈયે ઢળે શ્યામળ શોકછાયા.

રે, માનવી બંધન એક છોડી  
હસે ઘડી, સન્મુખ ત્યાં જ ઊભી  
પરંપરા બન્ધનની વિશાળી:  
તુરંગ આ કોટતણી વટાવી ૪૦  
તુરંગ બીજમહીં પાય દેવો,  
ગ્રણી દિવાલો અહીં પથરોની  
એથી દિવાલો પણ ત્યાંહિ ભૂંડી,  
કુંદાડતી સર્પ મહાન જેવી,  
પડી પર.ઈ કંઈ કાળથી ત્યાં. ૪૫

તુરંગની ઉપર આ તુરંગો,  
 વટાવું આ, ત્યાં જ ઉભેલ પેલી,  
 તુરંગ આ ઇંદિતણી ચણેલી,  
 તુરંગ તે દાસ્યતણી ચણેલી,  
 તુરંગ આ ઇંદિતણી વટાવે ૫૦  
 આ કૈં જનો આજ કિંવા જ કાલે,  
 દુર્લેધ જે દાસ્યતણી તુરંગો  
 તે ચે વટાવી પણ છે ઘણાએ.  
 અમે ચ તે આજકાલે બંધા સૌ  
 તુરંગ આ દાસ્યતણી વટાવશું. ૫૫  
 ક્ષણેકના પ્રશ્ન જ આ ક્ષણેમાં  
 જશે ઉકેલાઈ, તુરંગ ખીજી  
 હશે ખડી ત્યાં વધુ ફૂટ ઘેરતી.  
 જને પરાયા અહિંયાં ચણેલી  
 દિવાલ આ દાસ્યની ભાંગવી તે ૬૦  
 સહેલી, ચણેલી પણ આપણે જે  
 તુરંગ આ માનવચિત્તમાંહે  
 ભિંત શંકા, ઉરદાઝ, મોહો,  
 ક્રોધોર્મિઓ, કૂર વિનાશભાવો  
 થકી ઉઠે દુર્ગમ દુર્ગ આ જે : ૬૫  
 ભાઈ અને ભાઈતણી જ વચ્ચે  
 આ સ્વત્વની, દુષ્ટ પરત્વની આ,  
 આ દ્રવ્યની, માનતણી, પ્રતિષ્ઠા -  
 તણી જ, શિષ્ટાચરણની એવી  
 સમાજની સૃષ્ટિ દિવાલમાળા : ૭૦

વ્યક્તિ અને વ્યક્તિતાણી જ વચ્ચે,  
 માળાપ ને સંતતિકેરી વચ્ચે,  
 કુટુંબની કે કુળનાતબતની,  
 કુધર્મની, મોક્ષપથોની, પુણ્યની,  
 મેલાં જનો, અણ, અનેક નીચાં  
 જુદાં કરી, અંતરની દિવાલો-  
 તણી તુરંગો યણુ હા, ઉલેલી,  
 એ લેલવાની વસમી ચ એથી.

૭૫

ને લેલી એને ચ, તુરંગ સૌથી  
 દુર્લેધ આ માનવના અહંની,  
 જેથી જ આ અન્ય તુરંગ ઊઠે  
 અનેક, તે પથર કાળમીઠની  
 તુરંગકેરા સુવિશાળ પાયા  
 રે, બુદ્ધિના, ભાવતણા, ક્રિયાના,  
 હૈયાતણા મંથનના ખનિત્રે  
 રે, ખોદી ખોદી જ ઉખેડવાના.  
 તુરંગ એ લેલી અલેધ આખી  
 આ મુકત ભૂમિ કરવાની છે હા.

૮૦

૮૫

તુરંગની માળ તરંગ જેવી  
 આ ઊઠતી દષ્ટિપથે જ જોવી,  
 જોવી અને આંખડી માત્ર લોવી,  
 પ્રભો, કરી આમ જ જિન્દગી કાં ?  
 રે જન્મથી આ કરમે જડેલી  
 તુરંગમાં શું મરવાનું અંતે ?

૯૦

તુરંગના તંગ જ તોડવામાં ૯૫  
થું જિન્દગાની જ જવાની તૂટી ?

તેં યે પ્રભુ, જન્મ તુરંગમાંહે  
લીધો અને એ મનુજે ચણેલી  
તુરંગના લેહનમાં જ છેલ્લો  
તેં શ્વાસ લીધો; પ્રભુ તું, હું માનવી, ૧૦૦  
તુરંગ મારે ય સદા જ તોડવી,  
ને અંજલિ આર્દ્ર તને જ ભેડવી :

‘ આ દીધ’ પંથો પર પાયા તારા  
કહીં કહીં તું ધરજે પ્રભો, આ  
તપેલ કાયા પર તારી શીળી ૧૦૫  
છાયા ધરીને બળતાં બચાવજે ! ’

રે, છૂટતા આ સ્વજનો નિહાળી,  
રે, આંખ પે પાંપણુ આજ લાળી, -  
અનંત મારો પથ કિલ્લિ લાળી  
થંભી ઘડી ભરિં જ, શોકછાયા ૧૧૦  
ચઢે, ઘડી કંપ શરીર વ્યાપે :

તુરંગના તંગ કદા જ તૂટશે ?  
રે, પ્રાણુનું પંખી કદા જ છૂટશે ?

## ધૂમકેતુ

. અનુષ્ટુપ-મિશ્રોપજતિ-પૃથ્વી-સ્રગ્ધરા .

વ્યોમની કેડીએ સીધો જતો 'તો એક તારલો,  
લલો ને લોળુડો, જાણે વિશ્વનો ઉરહારલો.  
શાંત ને દીપ્ત, ઓજસ્વી, સ્થિરપાદ, સ્વયંપ્રભુ,  
નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી શો, મનોજિત મેરુ શો, વિભુ.  
તારાની ભવ્ય આકાન્તિ ન્યાળતાં કાન્તિ કોમળી,  
વ્યોમની સર્વ રંભાની હૈયાની હેલ ઊછળી.

૫

[મિશ્રો.]

ત્યાં વ્યોમની તેજકલાપધારિણી  
કન્યા, નવોઢા, ગૃહિણી ગુણાળુ સૌ,  
વિલોલ નેત્રે, અધરે ઢળંતા,  
રહી ઝહી તારકની પ્રભાસુધા.

૧૦

ને શુકતારા શરમાતી ભાળતી,  
શરીકલા પાંપણને પલાળતી,  
લચ્ચી પડે મંગલની કલાસુતા  
સ્વયંવરાર્થે શમણાં જ સેવતી.

વિહારિણી વ્યોમતાણી ગુરુપ્રભા,  
ને વ્યાધની દીપ્તિભરેલ સુપ્રભા,  
અગસ્ત્યની દૂર રહી કળાપ્રિયા,  
સૌભાગ્ય પોતાનું થઈ જ નિન્દતી.

૧૫

અનુ૦]

અહો, તે કામપીડાતી વ્યોમની અંગનાતણાં  
લોચનો લોલ તારાના પ્રભાપુંજે ઠરી રહ્યાં.

૨૦

સ્વપથે નત નેત્રોએ જનારો યોગી તારલો,  
'પોતે ઉન્માદનો સ્થા' વાત લેશે ન જાણતો.

[મિશ્રો૦]

થઈ અધીરી નભકન્યકાઓ,  
કડોર થૈ શુ' પતિભક્ત નારીઓ,  
'રે, પામવો કોઈ વિધે જ વાલમો.'  
ઉતાવળી સૌ અભિસાર માંડતી.

૨૫

અનુ૦]

અમાખ્યા આલજાડાણે સૂર્ય જ્યાં ણિન્દુના સમો,  
નિત્ય રાત્રિ વસંતી જ્યાં દિક્ષિતાણા દિવ્ય પ્રાંગણે.

[મિશ્રો૦]

નક્ષત્રસ્થલે પથ જ્યાં રચેલા,  
મહાલયો તારકના ઉભેલા,  
નિહારિકાનાં વન જ્યાં વસેલાં,  
નભાણુવે જ્યાં તરતાં ખમંડળો,  
અનેક તારાગણથી વસેલી  
ભૂગોળ જ્યાં ભવ્ય ખગોળકેરી,  
પથે પુરાણા સઘળા ઉલંઘી  
નારી પળે ત્યાં અભિસારકામુકા.

૩૦

૩૫

અનુ૦]

વિશ્વના રાહથી નોખો અજાણ્યો અંગનાથકી,  
કામજ્યોતે ન અંખાયો તારો પુણ્યપથે પળે.

[મિશ્રો૦]

ત્યાં શુક્રીએ લોચનખાણ નાંખ્યું,  
શશીકળાએ કરને પ્રસાર્યા,

૪૦



ને નેત્ર ઢાળી મલકંત મોઢે  
 થૈ મંગલા રમ્યતરા સહુમાં.  
 સપ્તર્ષિના આંગણુમાં ઉભેલી  
 અરુન્ધતી જાઉં ન જાઉં શોચતી,  
 ગુરુપ્રભા, વ્યાધપ્રિયા ચલી છતાં  
 એકે ન આગે ડગલું દઈ શકી.  
 મંદાકિનીએ હરિપાયને તબ્યા  
 નિહાળી, લક્ષ્મી હરખાતી સેવવા,  
 ત્યાં શીતસ્થાને કર ઉણુ સ્પર્શતાં  
 જાગેલ વિણુ ઝળકી નિહાળતા.

૪૫

૫૦

અનુ૦]

મહા કો સૂર્યની સામે કમળો જેમ ખીલતાં,  
 યૌમની નારીનું વૃન્દ ધસે તારકમેર ત્યાં.

૫૦]

ધડાક તરછોડી હાથ હરિ લક્ષ્મીનો ઊઠિયા,  
 ‘અમાંગલિકે કર્મ આ કવણુ મૂઠ માંડી રહ્યો?’

અનુ૦]

વ્યવસ્થાવિશ્વના પાયા ડોલતા દેખી વિણુએ  
 સૃષ્ટિના સૂત્રધારોને સંખોધ્યા સૃષ્ટિ રક્ષવા.

૫૫

મિશ્રો૦]

સપ્તર્ષિઓ ધૂણી ઉઠ્યા સરોષ સૌ,  
 કુંવારકો ધ્રુવ ચળ્યો ચળ્યો જ શું,  
 અગસ્ત્ય ને વ્યાધ, ગુરુ પ્રકોપિયા,  
 કૂદા કરાળ વદને સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગી.

૬૦

‘ખરે, ખરે, મૂઠ જ કોણ પાક્યો?  
 સમગ્ર સૃષ્ટિ ઉથલાવવા પળ્યો,’

ને લાલ નેત્રે નિરખી રહ્યા સૌ  
જતી જતી દૂર કુંટુંબનારીઓ.

‘કરો કરો કાંઈ ઉપાય, હે પ્રભો !

૬૫

રસાતળે આમ જશે જ વિશ્વ તો.’

વહી રહ્યું પ્રાંજલિ-જૂથ વિષ્ણુને,

વિષ્ણુ વિચારે શિર આંગળી ધરી.

અનુ૦ ]

અને શ્રીમુખથી વાણી સરે સ્નાતસ્વિની સર્મી,

ઉપાયો હાથ છે તો ચૈ વાત લાગે છ આકરી.

૭૦

કન્યકા કોકની સાથે ખાંધો એને જ ખંધને,

પરણ્યો પાંગરેલો એ હાનિ ના કોઈને કરે.’

ગોળવા કોક કન્યાને ઊપડ્યું જૂથ આલમાં,

વિમાસે વિષ્ણુ ત્યાં ખેડા વિશ્વના ગૂઢ પ્રશ્નને.

મિશ્રો૦ ]

‘શું પ્રહાયચૈ’ નહિ સિદ્ધિ સૃષ્ટિની ?

૭૫

શું લગ્નમાં તુષ્ટિ ન કામદેવની ?

અનુ૦ ]

સત્યસંયમનાં તેજ સાંખશે નહિ સૃષ્ટિ શું ?

નિયત ક્રમમાં વાળ્યે ભાવ પામે ન તુષ્ટિ શું ?’

મિશ્રો૦ ]

ત્યાં ઢીંગલી શી લઈ કન્યકાને

આવ્યું ઋષિજૂથ સહર્ષ સત્વર,

૮૦

‘ચલો, ચલો, ઇશ ! વિલંબ જો થયો

રે, બ્રહ્મ થાશે જગની પરંપરા.’

અનુ૦]

બુઝાવા વડવાવહિ મેઘનાં દળ ઊમટે,  
 બ્રષ્ટાતાં શીલસૌભાગ્ય રોકવા તેમ સૌ પળે.  
 ઢાળેલી પાંપણે જેની, અંતરે ધ્યેયઝંખના,  
 સંયમે કાય બાંધેલી, સાધેલી માર્ગસાધના,  
 ક્રાન્તિની કલાન્તિ જેને ના, લાલસા અન્યની નહિ,  
 પોતે સર્જેલ તોફાનો ન જાણી ફકમતો રહ્યો.

૮૫

મિશ્રા૦]

ત્યાં સ્નેહ એનો ગ્રહવા જ દોડતી  
 જતી હતી નારી શું સિન્ધુની લાણી,  
 એ વેગના રોધન અર્થે અદ્રિઓ  
 સમા ધસે ત્યાં નરલોક પૂંઠળે.

૯૦

અનુ૦]

અને જ્યાં કામદાઝેલી વ્યગ્ર મંગલની સુતા  
 ચરણે તારલાને ત્યાં ‘પડું જૈ પડું’ શી થતી;  
 થાકીને આદરી ઝાઝી શુક્રી ત્યાં નેત્રપલ્લવી,  
 રુષ્ટ, ઉદ્વિગ્ન થૈ તારકણ્ઠને બાઝવા જતી;  
 ‘પ્રસાર્યા કર મેં શીળા તો ય આ નહિ લાળતો.’  
 લડીને શશિકન્યા તો શોચતી ચીસ પાડવા;  
 અને સૌ નારીઓ છાની એકમેકેથી નીકળી  
 આથડી હમણાં જશે બધી, એમ કટોકટી  
 ૫૦]

૯૫

૧૦૦

સમે નરજનો ધસ્યા મરુત શા અને પદ્મ શાં  
 સુખો વિકસતાં શું સૂર્ય ગમ, ચણ્ડ ઝોલાંથકી

નમે પવનના તથા વિકળ નારીઓ આલની  
વિમૂર્છિત થતી શું બેઠાં નિજ રક્ષકો આવતા.

અનુ૦]

ઉઠાવી કરને ઊંચો પાપપ્રારંભ રોકવા, ૧૦૫  
વસિષ્ઠે ત્રાડ ત્યાં ફેંકી લેદતી આલગાલને :

મિશ્રો૦]

‘રે, થંભ, હે તારક છત્રકામી !  
મૂંઢાત્મ, તારે દરકાર કોણની ?  
રે, પાપનો ઘોધ વહુવાનારા,  
રોકાઈ જા, જગતું પાપપ્રયાણ રોક : ’ ૧૧૦

અનુ૦]

મુનિનો કારમો ઘોષ તારાના કાન પે પડ્યો,  
સમાધિ ધ્યેયની તૂટી નીરખે ખાવરો બધે.

મિશ્રો૦]

હીઠાં તેણે વૃન્દ યોગીશ્વરોનાં,  
હીઠાં તેણે વૃન્દ ત્યાં કામિનીનાં,  
યોગીમોઢે રોષ ઉત્કુહ્લ રાજે, ૧૧૫  
નારીનેત્રે કામ કલ્લોલ નાચે.

અનુ૦]

નારીઓ નત નેત્રોએ કામ ને ક્ષોભથી ભરી,  
ખાગેલી સિન્ધુભરતી શી ખડી ત્યાં એકમેર સૌ;  
ટોળું ત્યાં મુનિઓકેરું કંપતું રોષથી વૃથા,  
ઝૂમે શું ઝુણ્ઝ મેઘોનું, વિષ્ણુ ત્યાં મલકે જરા. ૧૨૦

‘ક્યું શું મેં ?’ વિચારે એ લોણુકો તારકો જહીં,  
પતાવા મામલો માઠો વાત છેડે વસિષ્ઠ ત્યાં.

[મિશ્રાં]

‘રે છોકરા, છોડ ઉટંગવેડા,  
 જો કર્મ તારાં જગને પ્રજાળે,  
 ધર્મર્થ તો ચે ગતિ લિખ તારી  
 આ વિશ્વને આકૃત શી બની જો.’ ૧૨૫

અનું]

‘અંધાયું વિશ્વ જે ગાંઠે, તું ચ અંધારું જ તહીં,  
 વરીને કન્યકા આ દે, સર્વને સુખશાન્તિ તું.’

[મિશ્રાં]

‘શી કન્યકા ? વાત જ ગાંઠની શી ?  
 આપત્તિ શું ? શાન્તિ હણી જ મેં કશી ? ૧૩૦  
 હું પંથ મારે પળતો અકેલડો  
 જતું તમારું શું ? ’ વદે છ તારલો.

અનું]

દૃઢતા શાંત તારાની વસિષ્ઠે દેખી, ને હઠયા,  
 વિષ્ણુએ વસમી વાત હાથ લીધી તહીં પછી.

[મિશ્રાં]

‘જો ભાઈ, આવી હઠ કૈં ન કામની,  
 હવે વરી લે ગુણવંત ભામિની,  
 હું ચે વર્યો, સૌ ઋષિઓ વર્યાં જો,  
 સલામતી ના પળવે અકેલડા.’ ૧૩૫

અનું]

અને ત્યાં વિષ્ણુનાં નેત્રો અગમ્ય ભાવથી ઝળે,  
 ઉપહાસ, વ્યથા, રોષ અંગારા શાં તહીં તળે. ૧૪૦

[મિશ્રો૦]

‘પિતા, મને આમ ન ડારશો વધુ,  
જવા મને ઘો નિજ પથ શાંતિથી.’  
ને નેત્ર ઝોનાં સહુ વૃન્દ પે ઢળી  
વાંચી રહ્યાં વાત વિચિત્ર વિશ્વની.

હાજ્યાં નેત્રો નારીઝોનાં વદે શુઃ  
‘હાવાં તૂંને છોડશું ના કહી પે,  
હૈયે જોઠો તું હવે તે ગ્રહીશું,  
લગ્ને બંધા વા ન બંધા, શું તેથી?’

૧૪૫

[અનુ૦]

સહસા વૃન્દ ભીરુનું ગાજિયું મેઘ શું વૃથા,  
‘પ્રભો, આગ્રહ રાખીને વરાવો શીઘ્ર કન્યકા.’  
કરડી આંખને કીધી વિષ્ણુએ વસમા થઈ,  
‘ચોહો દે ન ચોહો તું, આ કન્યકા વરવી પડે.’

૧૫૦

[મિશ્રો૦]

‘મારે નથી લગ્ન’....વદે, વદે ન, ત્યાં  
તારો નિહાળે નલ સર્વ ડોલતું,  
વિરોધ દેખી અતિ તારલાનો  
થયા બધા ઉદય શાપ આપવા.

૧૫૫

[૫૦]

‘મરીશ, ભટકીશ, આથડીશ એકલો ઉત્પથે,  
ન બંધન હું પારકાં વિવશ થૈ કબૂલીશ, ના....’  
‘અરે કુલકલંકે, યોનિ લખ રૂહે બળ્યો સર્વદા,  
જગત્પથ કબૂલતો નહિ, તું યાતના કારમી....’

૧૬૦

અનુ૦]

અધૂરા શબ્દ ખંનેના એકમેકે ન સાંભળ્યા,  
પ્રતિજ્ઞા-શાપના ઘોષો મહા મેઘો શું આથડ્યા.

૫૦]

મહા ગડગડાટ ઘોર ઘનનાથી લેંકારવો  
થયો પ્રખર ઘોષ, સૂર્ય શતથી ય દીપ્તિભર્યો  
ઉજાસ નભ વ્યાપિયો, વિકટ વૃદ્ધલોકે રચ્યું ૧૧૫  
પ્રવર્તુલ પ્રચણ્ડ તોડી છટક્યો તહીં તારલો.

અનુ૦]

શાંત ને ભોળલો, સીધો જનારો નિજ મારગે  
મટીને તારલો રુદ્ર ધૂમકેતુ થઈ ગયો.

સ૦]

એણે નક્ષત્રકેરા, ઉડુગણ સહુના પંથ છોડ્યા પુરાણા,  
'સીધે માર્ગે જવું ના,' પણ ધરી ગ્રહિયો ભાવિનો માર્ગ નોખો,  
છોડી સ્થૈર્ય પ્રભાતું, પુલક નિયત ને શાંત ઓજસ્ સમેટી,  
ફેલાવી પુચ્છ ખેડાણું, ઘુતિમય ધસિયો સર્વ લેતો અપાટી.

વેગે વ્યોમે ધસંતો, ઉડુગણવદને પૂંછડું આપટીને,  
ધ્રિષ્ટારે ઘૌ ધ્રુજવી, મલિનનભમુખે તેજનો ધોધ ઝીંકી.  
પૂર્વે કોએ ન પાડ્યે પથ ડગ ભરતો, ઉત્ક્રમંતો નિહાળી,  
'હાં, હાં, આ શું?' ધરીને કર નયન પરે વૃદ્ધ અંખાઈ ખોલ્યા.

અનુ૦]

'વળો હે વડવા પાછા, પત્નીઓ પુત્રીઓ લઈ,  
બગાડયું આપણે હાથે.' વિષ્ણુએ વાત ત્યાં કહી.  
વ્યોમની તેજરાણીઓ, તેજર્ષિ તારકો તથા  
હતાશ તેજધ્વંસી થૈ સ્વસ્થાને ખેંચિયાં સહુ. ૧૮૦

સં.]

આઘેઆઘે અનંતે વિપથગતિ જતો ધૂમકેતુ નિહાળી,  
ઝાઠાસીન્ધે હુળેલા હરિ પયનિધિમાં શોચતા આંખ ઢાળી:  
'અશ્રદ્ધા, અધ આસ્થા, ભય નવલતણે, સંઘશક્તિ અભદ્રા,  
વિશ્વોનાં જૂથ જૂનાં નિત નિત કરશે કેટલા ધૂમકેતુ?'



## પોંક ખાવા

. અનુષ્ટુપ .

પોષના એક મીઠિરા પ્રભાતે ઠંડીમાં, અમે,  
 નીકળ્યાં બેસી ગાડામાં ખાવાને પોંક ખેતરે.  
 ધનુ માસ્તરની છોડી, પાડોશીની કમુ વળી,  
 કાશી ને મણકી, ઇન્દુ, પ્રાણુલો, રતિયો અને  
 કમુબેન તથા મંગુ, ધની વહુ વળી હતાં, ૫  
 છોકરાં પાર વિનાનાં ઘરનાં દોસ્તનાં લીધાં.  
 બળદો લાલ ગાડાએ બેડીને છોકરાં ભરી,  
 જગાલઈ હાંકવા બેઠા, ભાગોળેથી અમે ચડ્યાં.  
 સવારે મીઠડો સૂર્ય ચડ્યો'તો વાંસ આંભમાં,  
 ઊડતી ધૂળ રસ્તાની આકાશે સોનલા સમી. ૧૦  
 ભાગોળે માર્ગ ઝાઝેરો હતો ખરબચડો તહીં,  
 માર્ગ જ્યાં સાફ આવ્યો કે તગેડયા બળદો અમે.  
 અને ત્યાં ખેતરો બંને બાજુએ માર્ગની હતાં,  
 કપાસ, લાંગ, જુવાર, તુવેરે લયતાં બધાં.  
 ઓઢીને લીલુડી આછી ગાઢી આદર શું બધે ૧૫  
 કાળુડી ધરતી માતા પડી'તી કાચ પાથરી.  
 માતાના હૃદયે દોડે શિશુઓ તેમ સૌ અમે,  
 ગાડામાં દોડતાં પહોંચ્યાં ખાવાને પોંક ખેતરે.  
 માળા પે ફર ઊભેલા કૂલાએ હાંક મારી ન્યાં,  
 થંભીને ગાડું વાળી લે ગયા સેઢે થઈ અમે. ૨૦

પોંકની મીઠડી આશે ત્વરાથી પગ ઊપડયા,  
 ગાડેથી ગોઠડી પાણી લઈ સૌ ખેતરે ગયા.  
 ધુમાડો ધૂણીનો આછો આકાશે ચડતો હતો,  
 પડેલાં પોંક પાડેલાં ફૂંડાં જૂવારનાં હતાં.  
 લાંબુ ને પહોળું ખેતર જુવારે લયતું તહીં, ૨૫  
 લીલુંલીલું લહીને સૌ કલ્સોટ્યાં બાળ ને અમે.  
 પાથરી ગોઠડી ટાટ, ખેડી ત્યાં ભોંય મંડળી,  
 ધૂણીથી ઊડતી રાખ, ધુમાડી નાકમાં ચડી.  
 સૂપડું કાઢી મંગુએ પોંક ત્યાં ઝાટકચો સરસ,  
 સેવ ને ચટણી કાઢી મેં આખ્યાં સર્વને તહીં. ૩૦  
 ઘંટીઓ આલવા લાગી મોઢાંની પોંકથી ભરી,  
 બોલવું હસવું એ ગ્યા ખાવામાં સર્વ વીસરી.  
 પોંકમાં ચટણી, સેવ, અથાણું મેળવી લઈ,  
 મોઢામાં મૂકવું કચારે પ્રશ્ન એમાં પચ્યા સહુ.  
 કને ત્યાં લાંબીચોખંડી ધૂણીમાં લાંબી રાખની ૪૫  
 કપ્પ શી પાળ બાંધીને શેકતા પોંક ખેડુઓ.  
 દબાવી પગની નીચે વાળેલી ખોઈ વસ્ત્રની,  
 ઉભડક બેસીને ખેડુ રાડાથી પોંક પાડતા.  
 સ ડા સ ડ સ ડા સ ડ સમકારા થતા હતા,  
 મોંમાં રાખેલ ચૂંગીથી ધૂમાડા નીકળ્યે જતા. ૪૦.  
 અમે સૌ પોંક ખાતાં ને ભેતાં'તાં ચારમેર ત્યાં  
 પોંકને પાડતા ખેડૂ, ઊડતાં પક્ષી આલમાં.  
 વાયરો આવીને ધીમે ઊભેલા છોડ જારના,  
 હલાવે સનનન શબ્દે, બોલતાં ખેતરે શું ત્યાં.

એક વાર લિધેલો સૌ પોંક ખાઈ ગયાં બધો, ૪૫  
લીધો ત્યાં વાર ખીલ ને હોંશથી ખૂકતાં બહુ.  
ખીલ ચે વાર ખાધો ને ધરાઈ છોકરાં ગયાં,  
ત્રીલ વાર અમે મોટાં ખાવા લાગ્યાં કંઈક ત્યાં.  
મથોડા ઊંચી જુવારે છોકરાં ખેલવા ગયાં,  
અમે ત્યાં તેમના શબ્દો ખાતાં ખાતાં સુણી રહ્યાં. ૫૦  
‘અરે, શું એટલામાં તે ધરાયાં? ખાવ ખૂબ સૌ  
જઈને ઘેર ખાવાનું નામ લેવું પડે નહીં.’  
એમ ઉશ્કેરતા ખેડૂ પોંક પાડ્યે જતા હતા,  
બવાયો તેટલો ખાઈ અમે ઊઠી ગયાં બધાં.

ઊઠીને હું ચડ્યો માળે, દેશ્ય સુન્દર વિસ્તર્યું, ૫૫  
ઋતુના બહારને મૂંગો ઘડી એક રહ્યો લહી.  
હર ને હર દેખો જ્યાં આંખ ખેંચે લગી તહીં,  
લીલાશ્રી વિસ્તરી લીલી રમ્યા પ્રકૃતિમાતની.  
મને માળા પરે દેખી છોકરાં દોડી આવ્યાં,  
‘મને ઉપર ચડાવો, ના મને,’ ખોલી રહ્યાં બધાં. ૬૦  
એમના આગ્રહે હારી ચડાવ્યાં સહુને ઉપર,  
લરાઈ ત્યાં ગયો માળો, ગીધથી સમડો ચથા.  
બખેરા ત્યાં થયા તીખા, તપ્યો સૂર્ય જરાતરા,  
ટાટિયું બાંધી કીધેલે શીળે હું ત્યાં ઢળ્યો જરા.  
મીંચીને આંખ ત્યાં અર્ધી પડ્યો હું સર્વ દેખતો, ૬૫  
અડધી ઊંઘમાં સ્વપ્ને ભૂતકાળ થયો ખડો.

‘અમે યે આમ દાદાની સંગે નાના હતા યદા,  
 ખેતરે પોંક ખાવાને આવતા’તા અનેકશઃ.  
 પાડતા પોંક દાદા ને અમે ખાતા હતા તહીં,  
 પાડેલા પોંકનાં ફૂંડાં ખાંધી લેતા જ સાથમાં. ૭૦  
 અપોરે ઘેર જતા’તા તડકે થૈ જતો તહીં,  
 મળે જો કોઈનું ગાડું ગાડામાં ખેસી તો જતા.  
 ખેતરે ખેતરે ધૂણી ત્યારે તો ધીખતી હતી,  
 પોંકની, સ્નેહની રેલો ઊછળી રૂહેતી’તી તદા.  
 દાદાની આંગળી અલી દોડતા દીકરા અમે, ૭૧  
 ગયા તે આજ દાદા ને ગઈ તે આગનિન્દ્રી.  
 પેલા જે પોંક પાડે છે તે ય નાના હતા તદા,  
 તેમના બાપ ને દાદા તે ય અગ્ને અહીં નહીં.  
 દાદા ને બાપ સર્વેના આગે કોઈ અહીં નથી,  
 છોકરા મટીને બાપા અમે આજ થયા અહીં.’ ૮૦

વિચારો વહતા આછા પાણી શા અથડાઈને,  
 સૂતેલો મુજને લાળી છોકરાં યે સુતાં બધાં.  
 એકની પર બીજું ને બીજાની પર ત્યાં ત્રીજું,  
 ઊંચાં નીચાં થતાં સર્વે મને ગૂંદી રહ્યાં તહીં.  
 ગૂંદતાં, ફૂંદતાં, ઊંચાં નીચાં અંગ હલાવતાં, ૮૫  
 ખેલતાં ગીતડાં ગાતાં, વાતોએ વળગ્યાં તહીં.  
 અને હું વળગ્યો સ્વપ્ને આછેરી કાલસૌરભે,  
 મીઠાં એ સ્મરણે જૂનાં ભીંજવે શુષ્ક ચિત્તને.

મને આ બાળકાં આજે ગૂંદી સર્વવિધે રહ્યાં,  
 અમે યે આમ દાદાને ગૂંદતા ખૂંદતા હતા. ૯૦  
 અને આ છોકરાંઓ ને અમે, ને પિતૃઓ બધા,  
 વિશાળી ગોદ પૃથ્વીની ખૂંદીગૂંદી રહ્યાં સદા.  
 મનુષ્યો, પ્રાણીઓ, પક્ષી પશુઓ છોકરાં બધાં,  
 પૃથ્વીનું ઉર આ ભીનું અનાદિથી ગૂંદી રહ્યાં.  
 વરસે વરસે પાકે નવા પાકો અનાજના, ૯૫  
 ઋતુએ ઋતુએ જન્મે બચ્યાં પક્ષીપશુતણાં.  
 પે દી એ પે દી એ પાકે નવો માનવકાલ ને  
 યુગેયુગે નવી આવે પ્રજાઓ પૃથિવીપટે.  
 જૂનાંને ગૂંદતી આવે નવી બાળકજાતિઓ,  
 ભૂતની આંગળી ઝાલી શીખે છે ભાવિ ચાલતાં. ૧૦૦  
 દાદાની આંગળી ઝાલી દીકરા ચાલતાં શીખે,  
 બાપાના ખોળલા ખૂંદી દીકરા ખેલતાં શીખે.  
 અમે યે એમ ગૂંદા'તા ખૂંદા'તા પિતૃખોળલા,  
 અમોને આજ ગૂંદે ને ખૂંદે માનવતા નવી.  
 બઝાડી આંગળે અમને દાદાએ ફેરવ્યા હતા, ૧૦૫  
 અમે આ છોકરાંઓને બઝાડી ફેરીએ હવે.  
 અહો આ ક્રમ સૃષ્ટિનો અસ્ખલિત વધે અહીં,  
 આંકડો સાંકળીકેરો અમે યે એક છે બધા.  
 એકેકા આંકડામાંથી બને છે સાંકળો મહા,  
 એકેકી પળ માં હે થી બને છે યુગ કાળના, ૧૧૦  
 એકેકા કણથી મોટા બને છે ગંજ ધાન્યના,  
 એકેકા માનવીથી યે બને સંઘો પ્રજાતણા.

પળે આ સંઘ પૃથ્વીનો અજાણી દિશ કેા વિષે,  
અહો એ કાફલાકેરા અમે યે એક માનવી.

અમારે આંકડે ખાંધી મહા માનવતા પળે, ૧૧૫  
અટૂલા એકલા શાના? બળવંતા સહુ બળે.

વળગી આગલાને રે પાછલાને ઉઠાવીએ.  
સાંધતા ભૂત ને ભાવિ અમે જીવન ગાળીએ.

[મિશ્રો.]

અમે અમે જીવન આમ ગાળીએ,  
ભવિષ્યને આંગળીએ બઝાડીએ,  
વિચારમાં એમ નિમગ્ન હું હતો,  
નગી ઉઠ્યો શબ્દ થતો ઉંચો ત્યાં.

૧૨૦

[અનુ.]

‘ગાલો ઘેર હવે સર્વે’ જગાભર ખોલતા હતા,  
કેલાહલ કરી સર્વે બાળકો ભોંય ઊતર્યાં.

અને હું છોકરાં જોતો, જવા તૈયારી દેખતો, ૧૨૫  
સ્વપ્નેથી ઊતર્યો સત્યે, માળેથી ભોંય શોગ્રતો :

“આમ ઘેર જવા કાજે મને યે એકદા ખરે,  
હાંક તો મારશે બન્ધુ જવા સત્ય સનાતને.”

## ધ્રુવપદ કચહી ?

. શિખરિણી .

લમતાં કાવ્યોનાં મધુવનવિષે દિત્યુકે કવિ,  
મહા વાગ્મીશોની અજબ કવિતા કુંજસુરભિ  
લહી, સૂંધી, માણી આણુઆણુ મનીષા ઉર ઉઠી  
રસે-સત્-સૌન્દર્યે સભર રચવા કુંજ ગરવી.

અને જ્યારે વ્યોમે શશિચર હતો સહેલ કરતો,  
નિકુંજે પોઢેલો કવચિત કુંજતો કોયલ વળી,  
જુઠનાં પુષ્પોની સુરભિ વહતો વાયુ મધુરી,  
તદા આછા ઘેરા કવિ કવનના સૂર સ્મરતો.

૫

મથ્યો એ આકાશી વિભવ ઉડુના હાથ કરવા,  
ધરાના ગર્ભોના, પ્રકૃતિમનુસૃષ્ટિ અખિલના  
રસો, ભિર્મિકેન્દ્રો, ખલ હૃદયઆલંબ ગ્રહવા,  
ખણી સૌ સત્યોને મૃદુ કવનમાં ગૂંથી ભરવા.

૧૦

પછી જૂના પંથે કવિજનતાણા એહ પળિયો,  
ગ્રહા તે આલંબો જહીં રસ સ્ફુર્યોતો કવિ ઉરે,  
જુઠું એને તો રે અવળું પડિયું સર્વ નજરે,  
મહા એ આઘાતે કવિ શિથિલ થૈ હા લથડિયો.

૧૫

મટયાં એને કાળે મધુવન, દવાગ્નિ શું પ્રજળ્યો,  
પ્રહર્ષો જીવ્યાના, કલકલ સ્વરો સૃષ્ટિભરના  
વિરામ્યા, સૂકાઈ નવરસભરો કુંજકવિતા  
અને તે હૈયેથી કરુણ રસ ઘેરો તહીં દ્રવ્યો :

૨૦

અરે, મેં માનેહું જગત કયમ ગન્ધર્વનગરી  
સમું આ લોપાયે, કવન મૃદુ, સંગીત મધુરાં  
શમે, પૃથ્વીકેરા પવન ઉમટી રુદ્ર રણના  
ખિલાંતી મારી આ કવિત કરમાવે બળ કરી.

ખરંતી મારી આ રસકુમુદિનીનાં દલ લઈ, ૨૫  
તુટેલી વીણાથી બસુર મૃત શું ગીત જગવી,  
સુકી કુંજે પોલી, વિહત કવિતાને ઉર ઢળી,  
અરે મારે ગાવાં કવન કડવાં કાતિલ થઈ.

રસો મેં કહ્યેલા જગતપટમાં મૂર્ત સમજી,  
અહું મારાની યોગમ જગતનું શુંકેત કરી, ૩૦  
ઉગાડ્યાં મેં જે જે ગગનકુમુદો કહ્યપત ભરી,  
શું મેં મારી સૃષ્ટિ નિયતિ અનુસારે જ સરજી ?

વસે ના ક્યાં ચે રે કવિમગજનાં કલ્પિત સુખો,  
ન તેવાં સંસારે અબુધ કવિનાં કલ્પિત દુખો,  
ઘણા ગાઈ બેઠા અતિ-અસમ-ભાવે જગત આ, ૩૫  
ન કોઈને કીધે કમળ પૃથિવીમાંહિ હસતાં.

નથી તારાઓથી ખચિત સહુ દિગ્ગિપ્રાન્ત શમવા  
મનુષ્યોનાં નેત્રે-ચકિત કરવા કે-વિલસતા,  
નથી સૂર્યોચ્ચન્દ્રો કમળકુમુદો કાજ બનિયા,  
ગ્રહો ના નિર્માયા મનુજગણભાવ્યર્થ ભમવા. ૪૦

નથી આ પૃથ્વીની પ્રકૃતિ લલિતા, રુદ્ર, ઋતબ્ધ,  
સમુદ્રો, શૈલેશો, સરિતકુલ, ગાઢાં વન બહુ,  
પશુ, પક્ષી, પ્રાણી, કુસુમ, તરુઓ, ઔષધિ વળી,  
મનુષ્યી ભાવોનાં જડ શું પ્રતિબિંબો સમ સજ્યાં.



છિપાવે ફૂળને નહિ રસતણી કોકિલ તૃષા, ૪૫  
મયૂરોની કેકા નહિ પરમ કે પ્રેમલગની,  
નથી રે માણુંતાં પરમ સુખ પંખીપશુ સદા,  
ફરે ત્યાં ચે રાતા નખ પ્રકૃતિના રક્તતરસ્યા.

ગુલાબો ખીલંતાં નહિ તુરજહાંસ્નાન બનવા,  
ન ચંપે કેસૂડો અલક-રમણાર્થે છ વિકસ્યા, ૫૦  
લતા આંખે ખાઝી નહિ જ કવિતાલંકૃતિ થવા,  
વનશ્રી ખીલી કેવલ ન ફલકે ચિત્રિત થવા.

લતાનાં લાલિત્યો, કુસુમસુરભિરંગ ગરવા,  
ફળોનાં ખાહુલ્યો, તરુવરઘટા, ફુંજરમણા,  
અરણ્યો ખીણોની પ્રકૃતિ સુભગા, સુન્દરતમા, ૫૫  
ન સૌ નિર્માયાં કેવલ મનુજને મોદ્ધ ધરવા.

ન નારી નિર્માઈ શયનલવને ભૂષણ થવા,  
શિકારો, શૃંગારો, યશ, ધન ન સાક્ષ્ય નરનું,  
સમત્વે યોજાઈ યુગલ સમ પાંખો દ્વિજતણી  
અહીં પ્રાણો કેરી સરિત બહવાવી અભિનવા. ૬૦

સુખો આનંદોથી સ્થળ ન સ્થિતિ એકે કદી ભરી,  
ન પૂર્ણત્વે કોઈ પટ પૃથિવીને મંડિત થયું,  
સમગ્રા યોજાલી પ્રકૃતિરચનાનાં અવયવો  
જુદાં પાડી તેમાં સુખ લહવું, મૂર્ખાઈ જ નરી.

નિયંતાના વિશ્વે નિયત લઈને રૂપશુણ સૌ, ૬૫  
સ્વભાવો, ધર્મો છાં પ્રતિપ્રતિ પદાર્થો વિલસતા,  
મનુષ્યોએ જાતે નિજ મનસુઝયાં કલ્પન કરી  
અસત્યાં આરોપ્યે રસસુખ, કશી સિદ્ધ કથશે?

નથી આ વિશ્વોએ લઘુ મનુજના કુદ્ર મનના  
શમાઈ સંચામાં ઉચિત નિયતસ્થાન ગ્રહવું, ૭૦  
અનાદિ મંડાયા નિયતિકૃત સૃષ્ટિક્રમવિષે,  
મનુષ્યે પોતાનું સ્થળ સમજવું થૈ જ અદના.

અરે, મારી ભોળી શિશુક કવિતાને હજી નથી  
મળ્યું એનું સાચું ધ્રુવપદ, ભમે આજ અટુલી  
મુગ્ધાંધ્યાં વિશ્વોમાં ખમુર સ્વરથી, કાવ્યઘડુલી ૭૫  
મહા સત્યાખિધમાં સ્થિર તરણુઅર્થે રહી મથી.

ઉકેલી વિશ્વોની ગહન લિપિ સામંજસવતી,  
સુયોજ્યા સંસારે સ્થળ મનુજનું સત્ય નિરખી,  
પ્રતિ પ્રાણીનાં જીવનજલતણું બહેણુ પરખી  
હું શ્રદ્ધાના શખ્દે કવીશ કવિતા ઓજસવતી. ૮૦

ચલો તેથી, મારી મધુર કવિતા, દૂર ભ્રમથી,  
તળે સત્યાખિધને ડુબકી દઈએ તત્ત્વ ગ્રહવા,  
અસત્યાકાંક્ષી ભે હઈશું, લય ત્યાંહે જ બનશું,  
મળ્યાં ભે મોતી તો રચશું નવલી પ્રાણુપગથી.

કવી આવું ધીરે કવન કવિએ દુઃખી હૃદયે ૮૫  
કર્યા વીણાતારો શિથિલ, વચનો સંહૃત કર્યા,  
અને સૂકી કુંજે રસજગતના શ્રાન્ત મુરછયો,  
શશી સહેલાણી યે ક્ષણ વિરમિયો ચિત્ત સદયે.

## અમારાં દર્દો

. શિખરિણી .

‘તમે યે પત્ની છો.’

‘તમે યે સ્વામી છો.’

ઉભય નયનો એમ વદતાં,

મળી જ્યારેજ્યારે રજ ટગટગીને ઢળી જતાં,

તહીં ખેઠાં સામે ઉભય હૃદયો રહેજ ઉછળી

અમાણ્યા લાવોએ, નિજનિજ સ્થિતિમાં જત ઢળી.

જુવાનીનાં તાબાં બલભર રહ્યાં છે બદન ના,

અનિચ્છાઈચ્છાએ જ્યત્યમ જ માણ્યાં જીવનના

ઘસારા ગાલોએ, શિથિલ અધરે સ્પષ્ટ દિસતા,

અને હૈયાલાવો કંઈ વણપુર્યા જાગૃત થતા.

સુવો, જાગ્યા લાવો ! પ્રતિ ઉરમનીષા ન ફળતી,

રહેતી છે નિત્યે નજર વિક્ષેપા આમ ઢળતી,

‘તમે પત્ની’ને ‘હું પતિ’, પણ ખીજનાં, સ્મરણ આ

ધરી હૈયે, ખેત્રી તહિં અલગ, ગાઓ વચન આ :

અમારાં દર્દોનું જગતમહિં આશ્વાસન જ કે,

અમારા જેવાં કે અગણ દરદી નિત્ય ભટકે.

## બાનો ફોટોગ્રાફ

. અનુક્રમ .

અમે જે ભાઈ બાને લે ગયા ફોટો પડાવવા,  
ભાવતાલ કરી નક્કી સ્ટુડિઓમાં પછી ચડ્યા.  
ભવ્ય શા સ્ટુડિઓમાં ત્યાં ભરેલી ખુરસી પરે,  
બાને બેસાડી તૈયારી ફોટો લેવા પછી થતી.  
'જરા આ પગ લંબાવો, ડોક આમ ટટાર બા !' ૫  
કહેતો મીઠડા શબ્દે ફોટોગ્રાફર ત્યાં ફરે.  
સાળુની ડેર ને પાલવ શિરે ઓઢેલ ભાગ ત્યાં  
ગોઠવ્યાં શોભતી રીતે, ફૂલ, પુસ્તક પાસમાં.  
ચહેરા પે તેજ ને છાયા શોભતાં લાવવા પછી  
પડદા છાપરામાં હે આમ ને તેમ ગોઠવ્યા. ૧૦  
શામળા વસ્ત્રથી ઢાંક્યા 'કે મેરામાં લહીલહી'  
લઈને બેઠતું ફાકસ, ખેલે તેમાં ધરી પછી,  
ઢાંકણું બોલતા ખેલાં સૂચના આમ આપતો,  
અભણ્યો, મીઠડો, ખાલી ફોટોગ્રાફર બોલિયો :  
'બેબેબા, સ્થિર હ્યાં સામું, ફોલ ને શોક વિસ્મરી, ૧૫  
ઘરમાં જેમ બેઠાં હો, હસતાં મુખડાં સ્મરી.  
આછેરું હસને ને બા, પાંપણો પલકે નહિ,  
રાખશો જેવું મોં તેવું બરાબર પડશે અહીં.'  
અને બા હસતી કેવું બોવાને હું જહીં ફર્યો,  
જૂઠડા વર્તમાનેથી કારમા ભૂતમાં સર્યો. ૨૦

હસવાં રડવાં જેમાં નમતું કોણુ ત્રાજવું ?  
 જિન્દગી જોઈ ના જોખી કોઈએ કદી ખાતણી.  
 યૌવને વિધવા, પેટે છોકરાં ચાર, સાસરે  
 સાસુ ને સસરાકેરા આશ્રયે આ પડી હતી.  
 વૈતરું ઘર આખાનું કરીને દિન ગાળતી, ૨૫  
 પુત્રોના ભાવિની સામું ભાળીને ઉર ઠારતી,  
 ખાએ ના જિન્દગી જોઈ, ઘરની ઘોલકી તણ,  
 એને કોએ ન સંભાળી, સૌને સંભાળતી છતાં.  
 ઘસાતી દેહમાં એના રોગ ને દોગ ઊતર્યા,  
 સૌની જે પરવાઈથી દર્દ દુઃસાધ્ય શું થયું. ૩૦  
 અને ખાના પ્રતિ સૌને કરુણાપ્રેમ ઊમટ્યાં,  
 એહના મનને રાજી રાખવા મથતાં બધાં.  
 આછેરા માતૃપ્રેમે ને આછા કર્તવ્યભાનથી  
 પ્રેરાઈને અમે આલ્યા દવા ખાની કરાવવા.  
 બતાવ્યાં શહેર ખાને ત્યાં બંગલા, બાગ, મહેલ કૈં, ૩૫  
 સીનેમા, નાટકો કૈં કૈં, ગાડીઘોડો ધુમાવી ને  
 અમારા પ્રેમ કે સ્વાર્થતણા સ્મારકે શો અમે,  
 અનિષ્ટો શંકતાં ઇચ્છ્યું ખાનો ફોટો પડાવવા.  
 અને ત્યાં નમતા ખેડોરે ફોટોઆફર ને તહીં,  
 અમે જે ભાઈ ખાને લે ગયા ફોટો પડાવવા. ૪૦  
 પુત્રોથી, પતિથી, સાસુ સસરાથી, અરે, બધા  
 વિશ્વથી સર્વદા સાચે બિચારી આ ઉપેક્ષિતા  
 પડાવા બેઠી ત્યાં ફોટો, ફોટોઆફર ત્યાં ઉભો,  
 અબણ્યો, મીઠકો ખાલી હસવા ત્યાં કહી રહ્યો.

અને બા હસતી કેવું લેવાને હું ક્યો જાહી, ૪૫  
બોર શું આંસુ એકેક બાને નેત્ર ઠરું તહીં.

ચીકાયો ચિત્ર લેનારો, 'બગડી પ્લેટ માહરી.'  
પ્લેટ શું જિન્દગીઓ કે બગડી રે હરિ, હરિ !

હસવાં રડવાં જેમાં નમતું કોણુ ત્રાજવું ?  
 જિન્દગી જોઈ ના જોખી કોઈએ કદી ખાતણી.  
 યૌવને વિધવા, પેટે છોકરાં ચાર, સાસરે  
 સાસુ ને સસરાકેરા આશ્રયે બા પડી હતી.  
 વૈતરું ઘર આખાનું કરીને દિન ગાળતી, ૨૫  
 પુત્રોના ભાવિની સામું ભાળીને ઉર ઠારતી,  
 ખાએ ના જિન્દગી જોઈ, ઘરની ઘોલકી તણ,  
 એને કોએ ન સંભાળી, સૌને સંભાળતી છતાં.  
 ઘસાતી દેહમાં એના રોગ ને દોગ ઊતર્યા,  
 સૌની જે પરવાઈથી દર્દ દુઃસાધ્ય શું થયું. ૩૦  
 અને ખાના પ્રતિ સૌને કરુણાપ્રેમ ઊમટ્યાં,  
 એહના મનને રાજી રાખવા મથતાં બધાં.  
 આછેરા માતૃપ્રેમે ને આછા કર્તવ્યભાનથી  
 પ્રેરાઈને અમે આલ્યા દવા ખાની કરાવવા.  
 બતાવ્યાં શહેર ખાને ત્યાં બંગલા, ખાગ, મહેલ કૈં, ૩૫  
 સીનેમા, નાટકો કૈં કૈં, ગાડીઘોડે ધુમાવી ને  
 અમારા પ્રેમ કે સ્વાર્થતણા સ્મારકે શો અમે,  
 અનિષ્ટો શંકતાં ઇચ્છ્યું ખાનો ફોટો પડાવવા.  
 અને ત્યાં નમતા ખોરે ફોટોગ્રાફર ને તહીં,  
 અમે જે ભાઈ ખાને લૈ ગયા ફોટો પડાવવા. ૪૦  
 પુત્રોથી, પતિથી, સાસુ સસરાથી, અરે, બધા  
 વિશ્વથી સર્વદા સાર્યે બિચારી બા ઉપેક્ષિતા  
 પડાવા ખેડી ત્યાં ફોટો, ફોટોગ્રાફર ત્યાં ઉભો,  
 અજણ્યો, મીઠડો ખાલી હસવા ત્યાં કહી રહ્યો.

અને બા હસતી કેવું જોવાને હું ફર્યો જહીં, ૪૫  
જોર શું આંસુ એકેક બાને નેત્ર ઠર્યું તહીં.

ચીકાયો ચિત્ર લેનારો, ‘બગડી પ્લેટ માહરી.’  
પ્લેટ શું બિન્દગીઓ કે બગડી રે હરિ, હરિ !



## દશા ભાગ્યની

. પૃથ્વી .

તહીં અલગ હા, રહો જ, નજદીક ના આવશો,  
ચહું ન તમ સ્પર્શ, ના અધરપાન, એવો કશો  
નથી લખલખાટ, દર્શન ઘણું ચ મારે અને  
અદર્શન થશે જ તો ચ નહિ દુઃખ તેનું મને.

તમે કુસુમકોમળાં, કમલનેત્ર, સ્પ્રાતણી ૫  
રચેલ મધુમૂર્તિ શાં, નયન ન્યાં ઠરે આકુડાં,  
પરાગભર પુષ્પ શાં જગ ભરો સુવાસે રુદાં,  
હશે પ્રિયતમા વસ્યાં હૃદય કોઈને, કામિની !

તમે પ્રિયતમા દરેક પ્રભુસૃષ્ટ સૌન્દર્યના  
પ્રપૂજકતણી ઉપાસ્ય, સ્મરણીય, શિરમોર છો, ૧૦  
શુચિત્વ તમ દેહતાજપ-કુમાશપે ઓરછો  
પડે મલિનતા અને વિષયનો, મને સહ્ય ના.

અખંડ ટકજો તમે સુરભિવંત સૌભાગિની,  
અને અલગ હું ભમીશ સ્મરતો દશા ભાગ્યની.

## કાં ના ચહું ?

. પૃથ્વી .

ન રૂપરમણી, ન કોમળ કળાલરી કામિની,  
નહીં સુરસિવંત, રંગરસિયેણુ, તું પદ્મિની,  
છટા નહિ, ન શોખ, ના થનથનાટ, ના અઙ્ગિધની  
ગલીર લરતીહુલાસ તુજમાં, નહીં, લામિની !

તું કેવલ જ સ્ત્રીશરીર ધરતી જિવે દેવની ૫  
લરી દ્રુતિ ઉરે, મળેલ નિજ પ્રાણને ધારતી,  
પડી મુજ કરે, ઉરે પણ પડી ન તેવી, રતિ  
મને ઉમટતી સ્વયં ન તુજ મેર, દુઃકૈર્વિની !

મને ઉમટતી હતી ન રતિ કોઈ મેરે ય રે,  
પિતા, જનની, બંધુ, મિત્ર મુજ સૌ સગાં જન્મનાં ૧૦  
મને જ અળખામણાં, મૃદુલ હું શિષ્યો પ્રેમના  
પ્રબોધ, ચહતો થયો મનુજતા, અહ્યા દુષ્ટ રે !

તું યે મનુજ ને વિશેષ મુજ ઇશદીધી વહું,  
દિધું ગૃહ, પથારી અર્ધ, ઉર દેઈ કાં ના ચહું ?

## નથી સ્વપ્ને જાવું

• શિખરિણી •

ચલો, સ્વપ્ને બહાલી ! જટિલ જગ આ જાગૃત તણ,  
જહીં મારાં આઘાં જન અલગ આઘાં, નવ ચઘ્યાં  
પડ્યાં પાસે, મારાં પ્રણયદુઃખ જાયે નવ કઘ્યાં,  
વિધાતા ! શેં આવી કુટિલ જગજંજળ સરણ ?

ચલો સ્વપ્ને, ત્યાં હું પ્રણય છલકાતો તમ પદે ૫  
ધરી ઊર્મિચ્છદે, બહવું સુરગંગા હું નવલી,  
ન આવે પૃથ્વીનાં કુટિલ દગ ત્યાં ઢૂંઢી પગલી,  
ચલો, સ્વપ્નવ્યોમે વિહરશું મહા પ્રેમજ મદે.

જશું સ્વપ્ને ત્યારે ? નહિ, ક્ષણ જ ત્યાં માત્ર ઠરવું,  
અરે, મારે તો આ સલર લરવું જીવન રસે, ૧૦  
ઠરે રે હૈયું ના, મધુરતમ ત્યાં વૃષ્ટિ વરસે  
લલે, અંતે તો હ્યાં વિવશ થઈને છે ઉતરવું.

નથી સ્વપ્ને જાવું; મુજ વણચઘ્યાંને ચહીશ હું,  
તમો ચાહેલાંને મુજ કરીશ, અંપીશ તખ હું.

## ટિપ્પણ

● સંગ્રહમાં કાવ્યની નીચે જે તિથિ મૂકેલી છે તે તેની રચનાની છે. અહીં ટિપ્પણમાં જે કાવ્ય ન્યાંજ્યાં ન્યારેન્યારે પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકેલાં છે તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. દરેક કાવ્ય કયા પૃષ્ઠથી શરૂ થાય છે તે તેની સાથે પૃષ્ઠાંક મૂકી જણાવ્યું છે. ટિપ્પણની અંદર મૂકેલા આંકડા કાવ્યની પંક્તિની સંખ્યાનો આંકડો સૂચવે છે. અહીં આપેલા શબ્દોના અર્થ શબ્દકોષની શાસ્ત્રીય ચોક્કસતા જાળવવા કરતાં કાવ્યના સંદર્ભમાં વપરાયલા અર્થનું વધારે સ્ફોટન કરે એ પ્રમાણે આપેલા છે. કેટલાંક કાવ્યને અહીં સંગ્રહમાં લેતાં પહેલાં તે છપાયાં હતાં તે રૂપમાં સુધારે, વધારે અને ઘટાડો કરીને લીધાં છે. તેવા કાવ્યને ‘સુધારેલું’ કહીને જણાવ્યું છે. ●

પૃ૦ ૧ એકાંશ દે: પ્રસિદ્ધ થયું ‘સાબરમતી’ દ્વિમાસિકના સં૦ ૧૯૮૨ના શરદઅંકમાં. સુધારેલું. ૪: કશે-શા માટે. ૬: તમ - અંધારું. ૭: દિશદિશાન્તરાણ - દિશાઓ અને દિશાનો ખૂણો પણ. ૮: તમસલીન - અંધારામાં ડૂબેલો. ૧૨: અમેય - ન મપાય તેવી.

પૃ૦ ૨ અભયદાને: પ્રસિદ્ધ થયું ‘સાબરમતી’ સં૦ ૧૯૮૪ના વર્ષાઅંકમાં. સુધારેલું. ૧૮: વિતાને - અંદરવામાં. ૨૨: ઝુમ્મર - તારાટૂંપી, તારા દેખાતા બંધ થયા.

પૃ૦ ૪ આગે આગે: પ્રસિદ્ધ થયું ‘સાબરમતી’ સં૦ ૧૯૮૫ના હેમંતઅંકમાં. સુધારેલું. ૭: એનાં - ઇશ્વરનાં.

પૃ૦ ૬ વિદાયઃ પ્રસિદ્ધ થયું 'સાગરમતી' સં૦ ૧૯૮૫ના ગ્રીષ્મઅંકમાં. ૪: ડ્યુ ના હૈયું—વિરહની વ્યથાના ખ્યાલથી ન ગભરાયું. મિત્રને વળાવીને સૌ પોતપોતાને કામે વળગ્યા. ૫: હવે—વિદાય વગેરે પતી ગયા પછી. સ્મરણોથી અને વેદનાથી ઘેલાં અનેલાં ચક્ષુ વગેરે. ૬: ગેબી રવે—અંતઃકરણમાં જ દર્દ મૂંઝું મૂંઝું કળ્યા કરે છે. રડી દેવાય તો આરામ મળે, પણ આ મૂક યાતના અસહ્ય છે. ૮: રૂઠે—કોધે ભરાય છે. પાદેપાદે—ડગલે ને પગલે. ભવન—મકાન. સો દગવડે—સો સો આંખોથી. ૯: સંગી—મિત્ર. વાહ્યા—વહીને લઈ ગઈ. ઉદ્ધિ—જીવનસાગર. ૧૦: ક્ષિતિજની અવધિ—ક્ષિતિજની, દષ્ટિમર્યાદાની પાર. ૧૧: ભરી નૌકાઓ—જીવનસામગ્રી ભરીને ઊપડેલા મિત્રો. પવનસહચાર—વિશ્વની અનુકૂળતા. ૧૨: હરી—લીલી. ગાઢી—વસ્તીવાળી. ૧૪: જલધિની જલકણી—જીવનસાગરમાં જ ઝૂઝતાં ઝૂઝતાં એવા વટાઈ જઈશું કે પછી મેળ જ ન થઈ શકે? સ્નાતક થઈને ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ છોડી ત્યારે લખાએલું.

પૃ૦ ૭ રણુગીતઃ પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' માસિકના સં૦ ૧૯૮૬ના જ્યેષ્ઠઅંકમાં. ૩-૫: કરાળ શંખના અવાજથી અને દુઃખની ત્રાડ સાથે ભારત આપણી અવનતિની ગાથા—કથની કહે છે. ૧૫-૧૭: અખૂટ વેગથી તીર છૂટે તેમ, કૂચમાં કદમ બદાવતાં જરા પણ દમ ખૂટવા દીધા વગર. ૨૭: અંતરનાં ઝેર અને રાષ્ટ્રોનાં વેરને વેરી નાખવા. ૩૮: સહેવાનું શું શું? ભૂંડી વેદનાઓ, જાંડી યાતનાઓ, અને અસિ-તરવારની ખુદી કે મૂઢ-ગુપ્ત ચોટો—ધા. ૫૦: કેસરિયા રંગે—મરણિયા થઈને, કાળરૂપી ભુજંગ સાથે ખેલતો—મૃત્યુથી ખેપરવા બની, પોતાનું જીવન ધોળી નાખતો—ન્યા-જાવર કરી દેતો.

પૃ૦ ૧૦ છેદત્રી આશાઃ પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં૦ ૧૯૮૬ના આપાદઅંકમાં. ૩ઃ ભૂખ્યા માણસની ઊડી જતી ઊંઘ પેડે. ૪ઃ ડૂબેલાં વહાણો પર પાણી ફરી વળે તે પ્રમાણે આશા પર નિરાશાનું પાણી ફરી વળે. ૧૧ઃ હંસ-આશા ભરેલ આત્મા. ૧૬ઃ વિપત્તિઝંઝા-આફતોનાં તોફાન. ૧૭ઃ વિજયમધુ-વિજયનો મધ જેવો મીઠો રસ. ૩૦ઃ મારો વિજય અને તારો ઉદય થાઓ. ૩૫ઃ ડયન-ઊડવું. ૩૬ઃ લઘુક-ઘણું નાનું.

પૃ૦ ૧૨ સંજીવનીઃ ૧-૪ઃ માયા, છાયા, કાયા બધાં જીવતાં થાય છે. ૬-૮ઃ ત્રણે વાક્યોનો કર્તા વાડી છે. ૧૧ઃ મનો મોડયાં-મન જૂદાં કર્યાં, ફેરવી લીધાં. ૧૪ઃ વૈરાગ્યની લાવનાથી અવગણેલાં.

પૃ૦ ૧૩ તમનેઃ પ્રસિદ્ધ થયું 'કૌમુદી' ૪૦ સં ૧૯૩૦ના ઓક્ટોબરઅંકમાં 'પરીક્ષક'ને એ શીર્ષકથી. તમને-કવિતાના દુરાધ્ય વિવેચકોને. ૩ઃ ગુંગળશે-ગુંગળા, ગળું પણ ૧૦ઃ દ્રવન-દ્રવવું, વહેવું તે. શુદ્ધ શબ્દ દ્રવણ છે. ૧૫, ૧૬ઃ કડવી ટીકા માટે પણ આભાર જ માનશે. અને નાલાયક હોય તો જ્યાંથી નીકળ્યું તે ધરતીમાતામાં મળી જળે.

પૃ૦ ૧૪ બુદ્ધનાં ચક્ષુઃ પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૬ના આસોઅંકમાં. 'આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ'માં લેવાએલું. ૩ઃ મુદ્-આનંદ ૫-૮ઃ આ પહેલાંના દરેકે અવતારમાં હાથમાં હિંસક હથિયાર હતું. નખાત્રે-નૃસિંહાવતાર, દંતાત્રે-વરાહાવતાર, શબ્દછળથી-વામનાવતાર, ક્રોદહૃડ-ધનુષ્ય-રામાવતાર, પરશુ-ફરસી, પરશુરામાવતાર, ચક્ર-કૃષ્ણાવતાર. આ વેળાના આપના અવતારમાં આપે માત્ર કરુણારૂપી નયનરસ જ સાધન તરીકે ધારણ કર્યો. ૯, ૧૦ઃ જગત આંખનો ઉપયોગ કરતું હોત તો બધું સરળ થઈ જત, પણ તેણે કુટિલ મન અને શરીરબળનો જ આધાર

લીધો. નરી આંખે જોઈને સમજાય એવો બ્રાતૃભાવ ન સમજી શક્યા. ૧૩-૧૬: આપનાં જગેશાં અંતઃશક્તિઓને અંધ કરવા આંધળા જગતના પ્રયત્ન. આપે જગતની મોહભુરજીને છતી અને જગતનાં મૂર્છાવશ અંતઃશક્તિને જગાડ્યાં. ૧૯: ઘડપણ, રોગ અને મરણનાં ત્રણ પ્રકારનાં વમળ. ૨૫: આર્દ્ર - ભીંજાએલાં, કરુણાથી. ૩૦: પ્રભુનાં ચક્ષુ મીંચાયાં, અને જગતમાં તેવાં જ બીજાં ચક્ષુ પ્રગટ થયાં. પ્રભુની ઉપદેશેલી ધર્મભાવના વ્યાપક બની. ૩૨: દ્વિગુણ - બમણું.

પૃ૦ ૧૬ ત્રિમૂર્તિ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૭ના જોડઅંકમાં. ૧: આજન્મેથી - જન્મથી માંડીને. ૨: કિલત્ર - ક્લેશપૂર્ણ. ૭: કરણ - હન્દ્રિય. ૮: વિપય - કામવાસના, બુદ્ધિ-ચરિતમાંનો માર ઉપરનો વિજય. બુદ્ધી - દર્દની દવા. ૧૧: અઘઉદ્ધિ - પાપના દરિયા અગસ્ત્યની પેઠે પી ગયા. ૧૨: આત્મૌપમ્ય - બધાને પોતાના જેવા ગણવા તે. ૧૫: શૈલે - ભયંકર સ્વાર્થમાં. ૧૭: જગતમાં રાજ્ય વગરેની સિદ્ધિને ઇષ્ટતમ માની બેઠેલા. ૧૯: માર્દવ - નરમાશ, મૃદુતા. ૨૦: દુઃખનો સાચો મર્મ ગ્રહણ કરી તેમાંથી જ સુખની પ્રાપ્તિ થવાની. ૨૧: દરિદ્રે - ગરીબોમાં શક્તિનો સંચાર કર્યો. ૨૪: નમેલો - ઇશુ નમ્ર છતાં છતાંવો કદાચ એવો દુશ્મન બન્યો. ૨૫: પ્રભુવિમુખ - સત્યધર્મમાં આસ્થા વગરના. ૩૧: બળવાન રાજ્યોની દુર્બળ દેશે ઉપરની ચડાઈઓ, સામ્રાજ્યોની સ્થાપના. ૩૨: જન - લોકોનાં લોહીથી રંગેલાં મહાલયો. ૩૫: ગાંધીજીનો તપશ્ચર્યાનો અને તેમના તરફના દુનિયાના કુટિલતાભર્યા વહેવારનો કાતિલ જીવનપંથ, જેને અંતે તેમનામાં મહાન શક્તિ પ્રગટી. ૩૬: પ્રગલ્ભા - પરિપક્વ અનુભવોવાળી. ૪૦: પ્રતિદ્વેષી - દુશ્મન. ૪૧-૪૨: બુદ્ધે વાવેલાં વિશ્વપ્રેમનાં બીજમાંથી આજે વૃક્ષ થયું.

પૃ૦ ૧૮ ભરતીએ ઓટે: પ્રસિદ્ધ થયું ‘કુમાર’ સં૦ ૧૯૮૭ ના આપાદ્યંકમાં. ૧૧: કિનારો છોડીને પાણી દૂર જતાં રહ્યાં તેને કિનારા પરનાં ઝાડ રડીને કહે છે.

પૃ૦ ૧૯ કાવ્યપ્રણાશ: પ્રસિદ્ધ થયું ‘પ્રસ્થાન’ સં૦ ૧૯૮૬ના આસોઅંકમાં. સુધારેલું. ભ્રમણ-જગતનાં મુખ્ય તત્ત્વો-કુદરત, મનુષ્ય અને તેનાં કાર્યો વિષેની કલ્પના કે સ્વપ્નોને સાચાં નાણી જોવા માટેનું. ૩: અવિરામ-અટક્યા વગર. ઉરતોપ-હૃદયનો સંતોષ. ૬: પ્રકૃષ્ટ-ખૂબ જીવ્યું. ૭: સૌરભ-સુગંધ. અંભોધિ-સાગર, તે રત્નાકર-રત્નોની ખાણ-કહેવાય છે માટે ધનવાન. ૯: ભ્રમરગુંજિયા-ભ્રમરથી ગુંજિત થએલી. ૧૦: નિગૂઢ-ગુપ્ત, જીંડા ચિંતનને અંતે મેળવાય તેવી. પ્રકૃતિપ્રભા-કુદરતનું સાચું સૌન્દર્ય અને રહસ્ય. ૧૫-૧૮: ડોળતા, રાચતા ધનનો કર્તા જુવાનો. ૨૦: પ્રણયિની-પ્રેમ ભરેલી સ્ત્રી. ૨૧-૨૩: સ્ત્રી-રૂપી બલિદાનની વહેતી નદી, મેલીથેલી, સુખીદુઃખી, અવિરામ-સતત પ્રવાહે વહીને જીવનસાગરમાં મળી જતી. ૨૮: પર્વતનું પેટ ફાડી જે મહેનતથી ઝરણું ઝમીને શાંતિ વગેરે આપે છે એવી રીતે આ ખેડૂત વગેરે મહેનતના પાકરૂપી ઝરણું વહાવે છે. ૩૨: મનુષ્યના પ્રયત્ન-પુરુષાર્થરૂપી મોજાંમાંથી પ્રગટતી સિદ્ધિઓ. ૩૪: ત્રિદાકાશ-મનોજગતમાં. આ સૂક્ષ્મ સિદ્ધિઓનો રમણીય પડદો. આકાશની ભૂમિકા પર મેઘધનુષના સાત રંગ ખીલી જાહે છે તે પ્રમાણે અહીં ચિત્તમાં. ૩૫: અવર સૃષ્ટિ-આ સ્થૂલ રમણીય જગતથી પણ રૂપાળી સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિ.

દર્શન-સત્યની કસોટીએ આ બધાં તત્ત્વોને કસી જોતાં કયું તત્ત્વ હાથમાં આવ્યું તે હવે કહે છે. ૪૭: જવનિકા-પડદો, આ દેખાતી રમણીયતા પાછળ છૂપેલી કરુણ સ્થિતિ. ૪૯-૫૬:



એનાં એ જ પ્રકૃતિતત્ત્વો સરિતા ઇં નાં રુદ્ર અને વિપરીત સ્વરૂપ. ૫૪: ઉર-ફોનાનું, અતિશય મીઠાં ફોનામાં ખાસ કરીને કીડા પડે છે. ૫૭-૭૨: કોયલ અને મોર વિષેની કવિઓએ કરેલી બ્રાન્તિમય કલ્પનાઓની અસત્યતા વર્ણવે છે. ૬૦: કોયલ સામાની હરીકાષ્ઠમાં જ સાચી ચગે છે. ૬૩: કોયલ કાગડાના માળામાં ઈંડાં મૂકી આવે છે એ વાત. ૬૪: ઉદાર દિલ, રસની પ્રમત્તતા, રાગનું સ્વભાન, ઉદ્ધાસ વગેરેની તેને પોતાને કંઈ ખબર નથી. ૬૫: પ્રકૃતિદત્ત - કોયલના રાગની જે મીઠાશ છે એ તો ઈશ્વરે આપી છે, એમાં એનો પોતાનો શો ગુણ ? ૬૮: મોર પોતાના કેકા-સ્વથી, શરીરસૌંદર્યથી, અને મેઘ તરફની દેખાતી પ્રેમલગનીથી ઘણાઓને મહા ધન્ય પક્ષી લાગે છે. ૭૦: એનાં પીંછાંનું સૌન્દર્ય જોઈ આપણને આનંદ લાલે થાય, એને તો એ જિડવામાં અડચણ રૂપ જ છે. ૭૨: નાના સરખા અવાજથી પણ મોર ભડકી જાડે છે. મેઘગર્જના સાંભળી મોર બોલે છે તે પણ ભયથી જ. ૭૬: પક્ષીજીવનને સુખની પરાકાષ્ઠા જેવું માનનારે કુદરતમાં નખ-ખાના શિકારે સખગાનો જીવનટકાવ એ જ એક હકીકત જોઈ લેવી. ૭૮: પ્રકૃતિ રક્તવદ્ધા - રાતા, ખીજના લોહીથી થએલા મોઢાવાળી. ૮૨-૧૦૦: બાલ્યદશાને નિર્દોષતા આદિ ગુણોથી યુક્ત માની તેને પરમ શ્રેષ્ઠ દશા તરીકે કવિ જેવા આદર્શચિહારી લોકોએ જે રીતે વર્ણવી છે તેની સત્યાસત્યતા અનુભવો પર રચાયેલું માનસશાસ્ત્ર બતાવી આપે છે. ૮૨-૮૮: આપણી બાળકો વિષેની રૂઢ કલ્પના. પ્રશસ્ત - વખણાએલી. ૯૦: દુનિયાનાં આધ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી બાળક પણ મુક્ત નથી જ. ૯૩: પોતે ક્યાં જન્મવું એ જ પહેલાં તો ખીજના હાથની વાત. એ દશામાં જે કંઈ સુખદુઃખ મળે તે સ્વીકારી લીધે જ છૂટકો. ૯૫: બાળકનું આગમન સદા હર્ષથી જ વધાવી લેવાય છે એમ નથી.

૧૦૮-૧૨૯: સ્ત્રીની જીવનકથા. સ્ત્રીને જાણે પોતાનું સ્વતંત્ર જીવન ન હોય એમ માત્ર પુરુષવર્ગને શાંતિ, આનંદ, વિલાસ વગેરે આપવા જ જન્મી હોય તેવી કલ્પના, અને તેથી સ્ત્રીને પુરુષવર્ગ તરફથી થએલા અન્યાય. ૧૧૧: સુધાકળશ - સુધા-અમૃતના ભરેલા પાત્ર જેવી. ૧૧૭: વિષયભોગનું સાધન થઈ પડેલી. એ માટે જ શૃંગાર વગેરેથી રીઝાવાતી. વિષયરક્ત - વાસનામાં પચેલા. ૧૨૦: નિકુર - નિષ્કુર, નિર્દય. માળીના જેવો વિધાતા સ્ત્રીરૂપી વેલા ઉપર પ્રજ્ઞરૂપી કળસિદ્ધિ મેળવીને, સુકાયેલા વેલાને જેમ માળી ઉખેડી નાખે છે તેમ, યૌવન વિનાની કે સંતાન વિનાની સ્ત્રીના જીવનને તે આનંદના પ્રદેશમાંથી હટાવી દે છે. ૧૨૩: અવિ-મુક્ત-બંધાએલું. આર્ત-દુઃખી. ૧૨૯: જગતવૃત્ત-જગતની દશા. ૧૩૦-૧૪૮: કુદરત અને માનવજાતિથી નિરાશ થઈ ઇતિહાસ-સાહિત્ય ઇત્યાદિના પ્રદેશમાં જાય છે. ૧૩૯: શશિગુપ્ત-અન્દ્રગુપ્ત મૌર્ય. ૧૪૭: પુરાણ અને ઇતિહાસ કાળની પ્રબળતા જ બતાવે છે. કુટિલતા - પ્રપંચ જ સદા ફાવી જતાં દેખાય છે. ૧૪૯, ૧૫૦: આવા કરાળ ભૂતકાળ અને દુઃખી દીન વર્તમાનમાંથી કેવું ભવિષ્ય જન્મશે? ૧૫૬: જેવું દેખાય છે તેવા જગતથી જ કલ્પના સંતોષ માની શકે તેમ નથી. આ દેખાતા દુઃખસમુદાયની પાછળ કંઈ બીજો ગૂઢ કલ્યાણપરિણામી અર્થ છે કે કેમ તે ખોળવા પોતાના સર્વ રચિતંત્રને સમાધિ લેવાડવા કવિ ઇચ્છે છે. ૧૬૩: જલધિતળે - ચિંતન, મનન, અભ્યાસમાં, જગતના સંચિત જ્ઞાનસાગરમાં ઊતરીએ. ૧૬૪-૧૬૭: હૃદયની આશા જીવનનું અને એટલે જગતનું અંતિમ સત્ય, રહસ્ય પામવાની છે. એ આશા જ જો અનિષ્ટ હોય, વિશ્વની યોજના સાથે મેળ ન ખાતી હોય તો ત્યાં જ મરી જવું બહેતર. જો આશા સાચી હશે તો સિદ્ધિ મેળવીશું. અને એટલે મોતી જેવાં મૂલ્યવાન બનીશું.

પૃ૦ ૨૭ સાદૃશ્યટાણું: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૭ના કાર્તિકચંદ્રમાં. ૨: સમયગતિનું ચિતન. કેવો અજબ વખત આવ્યો એમ લોકો આશ્ચર્યથી વિચારે છે. ૫: મુમુક્ષા-મુક્તિની ઇચ્છા. ૬-૮: વહાલાંનાં વહાલથી માંડી ઉત્કર્ષ ઇચ્છતા પ્રાણો મુખીની બધી ચીજો માતાના અંચળામાં આવીને પડે છે. ૭: દ્રવ્યઓધો-ધનના ઢગલા. ૧૩: ધનની, બળની, કે ગુણુ-આત્મોત્કર્ષની, સિદ્ધિ કરતાં યે આવું આત્મસમર્પણ કરવાનું ટાણું મળવું વિરલ છે.

પૃ૦ ૨૮ સત્યં શિવં સુન્દરમ્: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં૦ ૧૯૮૭ ના કાર્તિક ચંદ્રમાં. ૪: બુદ્ધબુદ્ધ-ટીપું. ૫: સમુદ્ર-જીવનસાગર. ૧૧: સુકે, કલુષિતે-કચેશ ભરેલામાં, અંધાર-ઘેરે-અંધારાથી ઘેરાયેલે-એ બધાં દામેદારનાં વિશેષણો. વહેનાર સૌંદર્યનાં ઝરણો. ૧૪: શિવં-કલ્યાણરૂપી.

પૃ૦ ૨૯ કાલિદાસને: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં૦ ૧૯૮૭ના જ્યેષ્ઠ-ચંદ્રમાં. ૧: નવદ્વે-નવાં ફળોથી. ૨,૩: આદ્રે, બલદા-બળ-ઓજસભરેલી, સમૃદ્ધ, શ્રી-શોભાવાળી, બધાં વાડીનાં વિશેષણો. ૫: ગુરુઓની પ્રેરણા-શિક્ષણરૂપી આંગળી ઝાલી. ૬: દ્વલિત પુષ્પો-ફળરૂપ પામેલાં ફૂલ, પરિપક્વ. ૭: તેઓને-ગુરુઓની કૃપાથી. ભણતી વેળા તો થોડોક રસ જ આપેલો, એટલાથી પણ ઘણી મીઠાશ મળેલી. ૮: તરુ-કૃતિ. ૧૦: ચર્વણ-ફરી ફરીને અધ્યયન. ૧૩-૨૮: દરેક શ્લોક અનુક્રમે કાલિદાસનાં રચેલાં રઘુવંશ, કુમારસંભવ, શાકુન્તલ અને મેઘદૂત વિષે છે. ૧૩: રઘુરાજ્યોના વંશરૂપી વન. ૧૫-૧૬: તપશ્ચર્યા-દિલીપની પુત્રપ્રાપ્તિ માટે, રઘુનો અશ્વમેધ યજ્ઞ અને દિગ્વિજય. દિગ્વિજયની કીર્તિરૂપી ક્ષોભ-વસ્ત્ર પોતાના કુળને ઓઢાડયું. ૧૯: ઉમા-પાર્વતીનું શિવને પામવા માટેનું તપ. ૧૮: તપને આતે શિવજીની સાથે

થએલા લગ્નથી મળેલો કુમાર કાર્તિકેય. ૧૯: દેવોના તપની સુગન્ધથી  
 સીંચાએલા કાવ્યમય કોડ-ખોળામાં. ૨૧: રાગ્ન - દુષ્યન્ત.  
 દીન અખળા - શકુન્તલા. ૨૨: દુષ્યન્તથી તમ્ભએથી શકુન્તલાનો  
 તપોવનનિવાસ. ૨૩: ટળી મૂર્છા - દુષ્યન્તનો ભ્રમ ટળી જવો.  
 ૨૫-૨૬: તારી કલ્પનાના પાણીથી છાંટેલા અભિનવ પંથે સ્નેહભર્યા  
 વચ્ચેથી પ્રેરાઈને જતો મેઘ ભાળ્યો. ૨૭: શ્યામળ તનુ - તન્વી ય્યાના,  
 ચક્ષુની પત્ની. ૨૮: મેઘોદારે - મેઘના ઉદ્ગારેથી, આશ્વાસન મેળ-  
 વતી. ૨૯: કૃતયુગ - સત્યયુગ. ૩૦: વિતરિયો - આપ્યો, પરિણામ  
 પમાડ્યો. ૩૨: ઉમા તથા શકુન્તલાના જીવનનો દૈહિક પ્રેમથી  
 પ્રારંભ બતાવી તેમાં ન્યારે તપશ્ચર્યા મળી અને દેહાકર્ષણથી બિન્ન  
 એવો સાત્ત્વિક પ્રેમ પ્રગટ્યો ત્યારે જ તે સફળ થયું. એ રીતે સાચો  
 સ્નેહ તપના અગ્નિથી શુદ્ધ પાવન થવો જોઈએ એવો આદર્શ  
 રજૂ કર્યો. ૩૫, ૩૬: કુમારસંભવ અને મેઘદૂતની કથા. ૩૭:  
 ભરતનું સિંહના બચ્ચા સાથે રમવું. ૩૮: ઉમાનું તપ. ૩૯: સત્ત્વ-  
 સામર્થ્ય, એ યુગમાં આ બધું હતું. ૪૧: વીલાહ - અસ્ત-વિલય  
 પામી. ૪૪: કાળને મોઢે કોળિયો થયું. ૪૫: આદર્શપટ - તે તે  
 યુગનાં સાચાં ચિત્રો રજૂ કરવું કાવ્યરૂપી સ્વચ્છ દર્પણ. ૪૮: કાન્ત  
 નયન - સ્થળકાળને ભેદીને પાર જોતી આંખ. ૫૭: મુખકમલઆભા-  
 મોહાનું તેજ, અરિમતા, જૂનું ગૌરવ. ૫૮: પ્રવર - હોશિયાર.  
 ૬૦: જનકયુગ - ભરતરાગ્નના સમયનું ભારત. આદર્શ સ્થિતિ. ૬૨:  
 સુરભિ - ગાય જેવી માતૃભૂમિ. ૭૦: સીકર - છાંટા. ૭૮: સમર-  
 વારિઁ - યુદ્ધનાં પાણીનું જોર અને મારી તાકાત બંને મેં માપી જોયાં.  
 ૭૯: સ્નાત - ઝરણ, વહેણ. ૮૪: આ કાવ્યોનો ઉપયોગ કરી  
 અધિક ગુણવાળા કોઈ મહા કાવ્યનો અગ્નિ પ્રગટે. ૮૬: ચયન  
 કરવા - વીણવા, જંગલમાં લાકડાં ભેગાં કરવા.

પૃ૦ ૩૩ હસવું ને રડવું: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર'ના સં૦ ૧૯૮૭ ના ભાદરવોઅંકમાં.

પૃ૦ ૩૪ વાદળી: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૭૭ના શ્રાવણ અંકમાં. ૬: સમુદ્ર કનેથી ધારણ કરેલો જળરૂપી ગર્ભ. ૧૨: ઋતુ પ્રમાણે વરસાદનું આખી પૃથ્વી પરનું ભ્રમણ.

પૃ૦ ૩૫ રવ૦ શંકર૦: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં. ૧૯૮૭ ના શ્રાવણઅંકમાં. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના સંગીતના માણ અધ્યાપક રવ૦ શંકર દત્તાત્રેય પાઠક નામીયા વાયોલિનવાદક તરીકે જાણીતા હતા. ૩: વિરકત-રાગરહિત, ઉદાસ. ૫: સાજ-સંગીતનો વાદ્ય-સમૂહ. ૧૧: જે હાથ આંગળીઓને વગાડવા પ્રેરતો તે અગ્નિના હાથમાં પડીને બળી ગયો. ૧૬: પ્રજાળી-સળગી બિંદો મનમાં. ૧૭: હુતાશ-પ્રેમરૂપી અગ્નિ. ૨૨: રાગહિરે-રાગના હૃદય સાથે આંગળી ગૂંથેલી, વાયોલિન ઉપરનો અજબ કાબૂ. ૨૩: ભદ્ર-કલ્યાણ ભરેલાં. ૨૮: કણ્ઠ અને રાગના વિવાહ, સંગીતનું કૌશલ્ય. ૩૪: કાષ્ટદેહે-શરીરરૂપી લાકડાનાં તંબુરામાં ભરી રાખી. ૪૦: ગીત ભણે અટક્યું, પણ એક વાર એ સાંભળ્યા પછી અમને શાંતિ દેવી? આખા જીવન વિષે અમે વિચાર કરતા થયા છીએ. ૪૭: અમૂર્ત-ઈશ્વરની આકાર વગરની શક્તિ ગીત રૂપે આકાર ધરીને પ્રગટ થઈ તે ભણે પછી આકાર રહિત થઈ ગઈ. ૫૨: જીવનની પ્રેરણા-સર્વવ્યાપી ચૈતન્ય તરફથી જ આ ગીત પ્રગટ કરવાની ઈચ્છા થઈ હશે?

પૃ૦ ૩૮ પગલાં: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૭ ના આસોઅંકમાં.

પૃ૦ ૩૯ વેરણ મીંદડી: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૮ ના માહઅંકમાં.

પૃ૦ ૪૦ ભાંગેલી ઘડિયાળને: પ્રસિદ્ધ થયું ' કૌમુદી ' ૪૦  
સં ૧૯૩૨ ના જૂનઅંકમાં. ૪: સદન - ધર. ૫: ધર ધરી -  
ધરમાં લાગ્યો, સ્ત્રીને પરણ્યો. ૬: કર ધરી - તને હાથે પહેરી.  
તનુકતા - શરીરરૂપી વેદ. ૧૬: તેને - આપણા પ્રેમઅંધનને. ૧૭-  
૨૮: કવિ અને ઘડિયાળનું પ્રભુપણવન. ૧૯: અંગી - ખાસ પોતાની.  
૨૧: વધૂ - પત્ની. ૨૯, ૩૦: દુષ્ટ પત્નીથી તારા ઉપરનો પ્રેમ ન  
ખમાયો. ૩૨: ચિરરુદ્ધનગાથા - હંમેશાં રડવા જેવી કહાણી. ૩૫:  
જે જગતમાં જડ પદાર્થો ચૈતન્યવાળા પદાર્થોને વશ કરે છે, ત્યાં  
તારા જેવા ધમકતા હૃદયવાળા પદાર્થને કેમ કરીને જડ સમજું અને  
અવગણું? ૩૮, ૩૯: આપણે ખંને ગતિવાળાં છીએ, તારી ગતિનું  
મૂળ અમારા હાથ છે, અમારી ગતિનું મૂળ કોક ખીજના હાથ છે,  
એ રીતે ખંને સરખાં પરણવી છીએ. ૪૧-૪૪: તારી વિશેષતા  
એ છે કે તને અમે જડ કહીએ છીએ છતાં તું કાળપ્રભુના હૃદય  
સાથે તાલ જાળવી ખરાખર ધમકી છે, અમે તો એટલું પણ સામં-  
જસ્ય નથી સાધી શક્યા.

પૃ. ૪૨ સ્વપ્નભંગ: પ્રસિદ્ધ થયું કુમાર સં ૧૯૮૮ ના  
ફાગણઅંકમાં. માઢના ઢાળમાં ગવાય. ૭: ઊણી - લેશ. આંચ -  
ઈર્ષા. ૯: કુદરત અને માનવતાથી વિમુખ થયો. ૧૦-૧૨: કુદરત-  
માંથી સ્વાભાવિક રીતે મળતી ચીજોને કૃત્રિમતાથી મેળવવા મથતું જીવન,  
સ્વાર્થભરી આત્મપર્યાપ્તિ. ૧૮: દરવાન, દીવાન - આત્માને બચાવી  
લેનારાં જગૃત અંતઃકરણ, શુદ્ધિ. ઊંધ - વિપયવિદ્વાસની. ૨૧: આજ -  
અજ્ઞાનકાળ પૂરો થયા પછી. ૨૨: અંતઃકરણ વગેરે લોપ જેવાં થયાં.  
૨૪. ઇંદ્રિયોરૂપી ખારણાં નિરર્થક જેવાં થયાં. ૨૯: ખારણું - ખહાર-  
ના અર્થમાં, સાચા તેજોધામમાં. લોકભાષાનો પ્રયોગ છે. ૪૦:  
ઉસાસો - ઊંડો શ્વાસ. ૪૩: ગરોળી અને ધ્રુવડ અજ્ઞાનદશાનાં સૂચક.  
તેમના રહેઠાણનો વિનાશ. ૫૨: સમીરણ - પવન.

પૃ૦ ૪૫ કવિનો પ્રશ્ન: પ્રસિદ્ધ થયું કુમાર સં૦ ૧૯૮૮ના ચૈત્રચંદ્રમાં. આખા કાવ્યમાં કવિતાને નદીની ઉપમા આપી છે, અને તેના પ્રશ્નોને નદીના પ્રશ્ન ભૂગોળની દૃષ્ટિએ વિચારતાં જે રીતે ઊભા થાય તે રીતે વિચાર્યા છે. નદીને કાંઠેનાં શહેર, તીર્થ, યાત્રાધાટ, વિદ્યાસ, નદીનું મૂળ એવો પર્વત, પર્વત પરનાં વન, અને પૃથ્વીની રણ વગેરેથી ભરેલી ભૂમિકા ઉપર નદીનું આ જીવન, એ પ્રમાણે જ કવિતામાંથી થતો આનંદ વગેરે, કવિતાનું ઉદયસ્થાન એવું કવિનું હૃદય અને જીવન, કવિની કાવ્યશક્તિ ઉપરાંત ખીજી વ્યવહારોપયોગી શક્તિઓ, અને મનુષ્યજીવનની ભૂમિકા ઉપર એ સર્વનો વ્યવહાર એમ પરસ્પર નદીને અને કાવ્યને ઘટાવવાનું છે. ૪: કલ્પેશાપત્ર - કલ્પેશ - દુઃખ, ઝગડો નહિ - થી ભરેલું. અદની - નાની, સુદ્ર. ભરણી - ભરનારી. ૬: કવિતાની મર્યાદા તેનાં વાણી અને અર્થ છે. ૮-૧૨: નદીથી થતો જગતને આનંદ કવિતાના આનંદ સાથે સરખાવી લેવાનો. ૧૭-૨૦: આખી દુનિયાની તરસ છિપાવવા એકલી નદીમાં શક્તિ નથી, તેમ જીવનના બધા પ્રશ્નો માગ કવિતાથી ઉકેલાતા નથી. ૨૦: મણા - ખામી. ઘોડા જન - કવિતાનો ભોગી અમુક વર્ગ. ૨૯: 'અદ્રનો' નહિ, 'અદનો' વાંચવું. કાવ્યનું મૂળ એવો હૃદયરૂપી-અથવા અર્થ વિસ્તારીને આખા જીવનરૂપી ગિરિ. વિશ્વની સાથે સરખાવતાં તે અદનો, નાનો જ છે. ૩૨: જે અહંત્વ પર્વત પેઠે અડગ રહી વિદ્યારૂપ બને તે અચળ રહે એમ શા માટે પ્રશ્ન? ૩૩-૩૬: ધરતીકંપ વગેરેને લીધે પૃથ્વીની સ્થળ ત્યાં જળ અને જળ ત્યાં સ્થળ એવી જે કાયાપલટ થાય છે, તેવી મનુષ્યજગતમાં થતી આધ્યાત્મિક, રાજકીય કે નૈતિક ક્રાન્તિ. ૩૭: વ્યુત્ક્રાન્તિ: ક્રાન્તિ-જવું, ઉત્ક્રાન્તિ - વિકાસ, વ્યુત્ક્રાન્તિ-વિશેષ પ્રકારનો વિકાસ. જીવનોત્કર્ષ માટેના પ્રયત્ન. ૩૮-૪૦: ભૌગોલિક નિયમ પ્રમાણે મુખ્યત્વે અંદરની જમીન બળ કરીને ઉપર આવે એટલે ઊંચી જમીન અંદર ગરકી

જાય છે. માનવજાતિના પણ દટાયલા વર્ગ જાતે જ ઊંચા ચરી આવે છે, અને ઉપરના વર્ગને દટાવું પડે છે. ઉપર રહેલો વર્ગ જો જાતે જ અંદર ગરકે, ખીજને ભોગે સાધેલી પોતાની ઉચ્ચતા છોડે, તો દટાયલા વર્ગને ઉપર આવવામાં સહાયતા મળે. ૪૧-૪૪: પર્વત પરનાં વન ધ્રુવી પેઠે કવિતા સિવાયની મારી ખીજ શક્તિઓ પણ જનહિતાર્થે વાપરી દઉં. ૪૫. વનમાંથી અગ્નિ, તેની રાખ, તેનું ખાતર, તેમાંથી ઝાઝો પાક, તેથી થતી દેહપુષ્ટિ અને નવજીવન એ પ્રમાણે મારાં બલિદાન પછી લોકોમાં નવા પ્રાણરૂપે સર્વત્ર ફરીથી પ્રગટીને હું મારી જ કવિતાનું ગાન સાંભળીશ. ૪૯-૫૦: જેહ - કવિતા, બધી શક્તિઓ ખીજ દિશામાં વપરાતાં કવિતા અટકી પડી હશે, પણ જેટલી કવિતા પ્રગટ થઈને વહી ગયેલી તે તો દરિયામાં મળી, વાદળ થઈ પાછી આખી દુનિયામાં વરસતી હશે, તેનું ગીત હું જાતે જ બધાંમાં જન્મેલો સાંભળીશ. ૫૧-૫૩: કાવ્યથી જગતમાં જન્મતી આનંદપ્રવૃત્તિ. ૫૪: એક વખતે હું ગાનાર હતો. ગાનારનું ગીત આજે તેના તે રૂપે સંભળાય છે. પણ ગાનાર પોતે ખીજ સ્વરૂપે શ્રોતાઓમાં વસી ગયેલો હોય છે. પોતાની બલિદાન આપેલી શક્તિઓએ ફળીને જે રૂપ ધારણ કર્યું હશે તે રૂપમાં વસેલો હું મારા જ ગીતનો શ્રોતા બનું.

પૃ. ૪૮ પતંગિયું અને ગરુડ: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં. ૧૯૮૮ના જેઠાંકમાં. ૫: સચર - પ્રભુના ચૈતન્યમય સ્વરૂપે. ૬: અનેક રૂપરંગોથી. ૭: સાન્નિધ્ય - સોડ, પાસે હોવું તે. ૧૧-૧૬: આવું ક્ષુદ્ર દેખાતું પ્રાણી જીવન કેવી રીતે સફળ કરે છે એનો જવાબ. ૧૯: શ્રેષ્ઠમયતા - સર્વોત્કૃષ્ટપણું. ૨૦: રચયિતા - રચનાર. ૨૬. કેમ - કયા પ્રકારે, શા માટે. ૨૮: ઉત્તુંગ - ઊંચું શિખર. ૨૦: પાઠ - શક્તિનો તથા ઊંચા શિખર પર વિહાર કરવાનો. પતંગિયું અને ગરુડ બલિદાન કે કૂરતાની ભાવના વગર માત્ર



નૈસર્ગિક વૃત્તિથી પ્રેરાઈ જળા મરે છે અને શિકાર કરે છે, છતાં જોતે જીવનના સમગ્ર જીવનના સાર જેવા કાર્યમાંથી સાર લેવાનો છે એવી માણસજાતિએ એમાંથી કયો જીવનવહેવાર પસંદ કરવો ?

પૃ૦ ૫૦ અલણ લળ કીજે: ૧: અલખ - અલક્ષ્ય, ન જોઈ શકાય એવું તારું સ્વરૂપ તું પ્રગટ કર. અમારા ભૌતિક, સ્થૂળ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા છે. એ કેવી કેવી રીતે, તે અંદરની કડીઓમાં વર્ણવ્યું છે.

પૃ૦ ૫૧ ભંગડી: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં૦ ૧૯૮૯ના કાર્તિક-માગશરઅંકમાં. 'કડવી વાણી' નામે જીવન સંગ્રહમાં પણ મૂકા-એલું. ૧૫: જૂમણાં - ઘરેણાં. ૧૮: જન-સ્મશાનયાત્રારૂપી.

પૃ૦ ૫૩ માગણ: વીજળી અને મેઘરૂપી ભાઈએન ૬: 'ધેરા'ને બદલે 'પાયે' ૯-૧૦: ભાઈએનનું ગીત સાંભળવા. ૧૪: કોડે-આનંદથી.

પૃ૦ ૫૪ મેઘનૃત્ય: પ્રસિદ્ધ થયું 'કૌમુદી' ૪૦ સં ૧૯૩૩ના જુલાઈ અંકમાં. ૩: પ્રકૃતિનાં પાંચ તત્ત્વો રૂપી વગાડનારા અને અને ગાનારા. ૪: હિતાવગથો પોતપોતાનાં ગાવાનુભવવાનાં સાધનો સળંગ કરે છે. ૭: તરવતન - અપળ દેહવાળી. દામિની - વીજળી. દ્યુતિતાણું દ્યોતને - તેજના ચમકારાથી. ૯: વારુણી મત્ત - દારૂ પીને ગાંડા થએલા, ખૂબ પાણીથી ભરેલા. ૧૩: આકાશસાગરનાં ઊંડાં પાણી ઉપર. ૧૪: નર્તકી - મેઘ અને વીજળી. ૧૬: ધુમરતા - ધુમરડી ખરાડતા. ૧૯-૨૦: તારાઓ દેખાતા નથી તે જાણે આનંદના અતિરેકમાં આંખો મીચી ગયા છે. ૨૧: હૃષ્ટ - આનંદિત. ચરિતાર્થ - કૃતાર્થ. ૨૩: દેવો તરફથી મળેલી ભેટ.

પૃ૦ ૫૬ અંજાનિલને: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૯ના ચૈત્રઅંકમાં 'રા.'ના ટિપ્પણ સાથે. ૧: અંજાન - તોફાની વાયુઓના ઝુલ્મના ઝોલા ઉપર વિહાર કરતો, વિશ્વનો દરિયામાં શાંતિ મેળવવા સુતેલો પ્રાણ ત્યાં પણ તાપ લાગવાથી જાગી ઊઠ્યો અને પૃથ્વીની

નિકુંજમાં શાંતિ લેવા દોડ્યો. ૬: હર - શિવ. રુદ્ર - ભયાનક. ૭: સમુદ્રની ગંભીરતા અને વન ધનની સ્થિરતાને ભાંગતો. ૬: પૃથ્વીની ઝાડ, પર્વત, શહેર વગેરેથી દેખાતી અસમતાને જાણે સપાટ પાણી જેવી કરી દેતો, અને સપાટ જળવાળા દરિયા પર મોજાના કુંગરો ઊભા કરતો. ૮: વાયુરૂપી અચ્ચળો. ભૂગોળશાસ્ત્રવિદોના મત પ્રમાણે ખસો માઇલ સુધી પૃથ્વીની આજુબાજુનું વાતાવરણ. ૧૦: સૂર્ય-પ્રયાણ-સૂર્યની પરિક્રમા. પતિને ઘેર જવા જતી સ્ત્રી સળું સોડિયું વાળે, જવાની સરળતા માટે, તે મુજબ. ૧૧, ૧૨: દરિયારૂપી કસબથી ગૂંથેલો પાલવ. ૧૩-૧૪: વાયુની સર્વવ્યાપકતા. ૧૬: ઋતુજ - અનિયંત્રિત જેવો દેખાતો છતાં વિશ્વના અટલ નિયમોમાંથી જન્મેલો અને તેને અનુસરતો. ૧૭: ધર્તી - સરજેલી સૃષ્ટિને તેના સર્જન પછી ધારણ કરવા-ટકાવી રાખવા સરમએલો એવો ખીજો સજાના જેવો જ ધર્તી. ૧૮: પ્રકૃતિમનુજનાં - કુદરત અને માણસનાં કાર્ય. ૧૯: કાન્તાર - જંગલ. ૨૦: ઉત્પાટવા - ઉખેડવા. ૨૨: મુણ્ડી - માથું મુંડાવનાર. ૨૬: નિખિડ - સજા. ૨૯: વંશઝુણ્ડ - વાંસના ઝુંડમાં થઈને અવાજ કરતો વાતો પવન. ૩૨: યુદ્ધક્ષિપ્ત - લડવાની ધમ્મ. ૩૬: વ્યસ્ત કક્ષે - ઊલટી ખાજી. કુદરત હારી, પણ તારે શરણે તો ન જ આવી, તે તો ક્રોધ ખીજને ચરણે પડી છે તે જો. ૪૨: યુદ્ધાભાસો - લડવાના ખાલી દેખાવ. ૪૪: નાસિકારન્ધ્ર - નાકનાં છિદ્ર, જે દ્વારા પોતાના શ્વાસોચ્છવાસનું કુંધન કરી યોગીઓ આખા વિશ્વના પ્રાણને વશ કરતા હોવાનું કહેવાય છે. ૪૪: સ્પન્દન - ધમકારો. ૪૫-૪૮: કુદરત જડ હતી તેથી વશ થઈ. પણ ચૈતન્યભરેલા માનવનો અવાજ સાંભળતાં વાયુ પોતે જ શાંત થયો. વિશ્વના પ્રાણની કદર પ્રાણવાન એવા માણસે જ કરી. મનુષ્યને પ્રાણ અને વિશ્વનો પ્રાણ મળ્યા એટલે વિવશ-હારેલી કુદરત પણ મૂર્છામાંથી જાગી. ૪૯: હતી - વિનાશકનું દેખીતું રૂપ શમાવી લે. વિનાશ

દેખાવતો છે, વિનાશમાંથી નવું સર્જન થાય છે એટલે અંતે તો  
 ઝંઝાનિલ કલ્યાણમૂર્તિ જ છે. ૫૧: અજ્ઞાનીએ જ્ઞાન મેળવીને પ્રકૃતિનું  
 સ્વરૂપ જાણી લેવું જોઈએ. ૫૨: હમણાં નહિ જાણે તો તારાં કૃણ-  
 રૂપ કાર્યોથી તો તને ઝાળખશે જ. ૫૩-૫૬: ઝંઝાનિલનું નવ-  
 સર્જન. ૫૩. ૫૪ - વસ્ત્ર, પુષ્પપદ્મવરૂપી. ૫૪: જલધિજ -  
 સમુદ્રમાંથી પાકેલાં. ૫૫: પ્રિયાં - સ્ત્રીકેસરમાં પુંકેસર મેળવી આપતો.  
 ૫૬: આવેગધારા - આવેગ, પ્રણય ગતિનો પ્રવાહ. તે નિષ્પ્રાણ દુહરતમાં  
 પ્રાણ પૂરે છે. અમારી કને પણ તું નવજીવનના સંદેશ લઈ આવે  
 છે, છતાં અમે જો ન ખોલીએ, કે ખોલી શકીએ, તો તું અમારાં  
 બારણાં-અમને ચૈતન્યથી વિમુખ રાખતી જડતા-ને તોડીને પણ પ્રવેશ  
 કર, અને અમને નવજીવન આપ.

પૃ૦ ૫૯ પાંદડી: પ્રસિદ્ધ થયું 'કુમાર' સં૦ ૧૯૮૯ના કાર્તિક  
 અંકમાં. ૭: પાંચીકા - રમવાના કૂકા.

પૃ૦ ૬૧ રુદન: ૧: રેણુ - રાગિ. ૩: પડાળ-જાપરાંના ઢાળ.  
 ૭: સિન્ધુના સિન્ધુ-વાદળ રૂપે. ૧૨: હંમેશાં ચાહે એવો સ્વામી.  
 ૧૪: ચન્દ્ર તો વધતોઘટતો અને જતોઆવતો છે, એટલે ચંચળ  
 છે. ૨૪: શે-કચી. ૨૬: ઝળુંખી - ઝઝૂમી.

પૃ૦ ૬૩ જુદાઈ: જીવ અને પરમાત્માનો સંબંધ. માયાખંડ  
 પ્રાણી અને માયાતીત પ્રભુની સ્થિતિ.

પૃ૦ ૬૪ ત્રણ પાડોશી: 'કડવી વાણી' નામના ખીજા સંગ્રહ-  
 માં પણ મૂકેલું છે. ૧: ઝાલર - મોગરીથી વગાડવાની ઘડિયાળ.  
 ૨: ધાળીવાળું - ગ્રામોદ્દેશન. ૩૨: પારણાં - અપવાસની સમાપ્તિએ  
 કરવામાં આવતું ભોજન. ૩૪: હવાયેલ - ભેજવાળી. ૪૧: આં-  
 જણહીણી - તેલ આંજ્યા વિનાની. ૪૬: અન્નપૂરણા - ગ્રેમાંથી  
 માકોરને રોટલો મળતો એટલે. ૫૦: વાજ આવે - હારી જાય.

પૃ૦ ૬૭ દુનિયાનો દાતાર: ૧૦: ઇન્દ્રરાજ - ઇન્દ્ર મેઘનો અધિષ્ઠાતા દેવ છે. ૧૧: મેઘના મંડપ - સ્થૂત વાદળાંના. અહીં વર્ષાવેલાં કૃત્યો કરનાર તે જુદા જગદુદ્ધારક ચેતનતત્ત્વને સ્થૂળ વાદળ-થી જુદું માન્યું છે.

પૃ૦ ૬૯ રામજી એ તો: આંખો મીંચીને પડ્યાં પડ્યાં પૃથ્વી પરનાં જુદાંજુદાં ચેતન પ્રાણીના સંચારના અવાજ જ કેટલા બધા કર્ણપ્રિય લાગે છે! જેમ અવાજ મોટો તેમ નિદ્રાનું પ્રમાણ પણ વધે છે. ૨૫-૩૦: ઘોર નિદ્રા કેવી રીતે આવી તે. ૪૫: અંતરાત્માનો અવાજ.

પૃ૦ ૭૧ જન્મગાંઠ: ૪: રાત્રિ અને દિવસો મળીને થતો વર્ષનો ગૂડો. ૨૬: સૂત્ર - ચૈતન્ય, જીવનનો દોરો. ૩૩: ગાંઠ - માયા-મોહમાંથી જન્મતાં કર્મનાં બંધનરૂપી. ૪૧: દરરોજ કોક જીવ પર તો જન્મતી ગાંઠ પડે જ છે, એટલે દરરોજ કોકની જન્મગાંઠ તો હોય જ. ૫૭-૬૦: જીવનનો પ્રારંભ અને અંત આ શરીરના જન્મ અને મરણની સાથે જ થતા નથી. એના જન્મથી પહેલાંના અને મરણની પછીના બધા ઠેક સુધીના હેડા જોવા દો. ૬૨: રિનગ્ધ - સુવાળું. ૬૯-૭૩: ગાંઠ પડે, બંધન જકડાય ત્યારે ધન્યવાદ આપવાના ન હોય. આ જન્મની ગાંઠ જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી આપો-આપ છૂટી જાય, મોક્ષ મળે, અથવા એ મરણની છરીથી કપાઈને છૂટી જાય ત્યારે જ ધન્યવાદ આપવાના હોય. ૭૫-૮૦: આ જિન્દગીની ગાંઠમાંથી છુટાય છે એ જ શું આનંદનું એણું કારણ છે? બીજા જીવનની ગાંઠ પડવાની હશે તો તે મારે વેડી લેવાનું છે. તમારે તો આ એક જીવડો છૂટ્યો એટલું જ, આનંદ પામવાને માટે, ક્યાં બસ નથી? ૮૨-૮૬: પણ એવો આનંદ ન લઈ શકો તો આટલું તો કરશો જ, મને આ જિન્દગી મેળવવા માટે, તેનાં

બંધનમાં રૂસાવા માટે ધન્યવાદ તો આપશો જ નહિ.

પૃ૦ ૭૫ પૃથ્વરે પદ્મવઃ પ્રસિદ્ધ કુમાર સં૦ ૧૯૮૯ના વૈશાખ અંકમાં.

છંદઃ મિશ્રોપજ્ઞતિ. ઉપજ્ઞતિ સુધારીને મિશ્રોપજ્ઞતિ વાંચવું. શ્રી. બળવંતરાય ક. ઠાકોરે સ્વસંકલિત ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’ના વિવરણ તોરમાની દીપમાં આ છંદને આ રીતે વ્યાખ્યાન કર્યો છે. ‘એક જ જાતિના બે છંદોનું મિશ્રણ તે ઉપજ્ઞતિ. બે જુદી-જુદી જાતિના (જેમ ત્રિષ્ટુપ - જગતી કે બીજી બે જાતિના) છંદના મિશ્રણથી આર પંક્તિની કડી કરી હોય, તે મિશ્રોપજ્ઞતિ.’ અર્થાત્તુદ્ધૃત છંદરચના કરવા જતાં ગમેતેમ આવી જતી ઇન્દ્રવજ્ર, ઉપેન્દ્રવજ્ર, વંશસ્થ અને ઇન્દ્રવંશાની લીટીઓવાળા આ છંદને ‘મિશ્રોપજ્ઞતિ’ના નામે જ ઓળખવો સગવડભરેલો લાગે છે.

૪: પ્રકૃદ્વતી તથા વિકાસતી વર્ષા જીવન જન્માવનારી વૃષ્ટિ સૌંચે છે ત્યાં. ૬: ગર્ભિણી - ગર્ભવાળી. ૭: વત્સલ - પ્રેમળ બિર્મિના પ્રવાહ જેવું જળ. ૮: જગતને જીવાડનાર કામધેનુ પેડે. ૯: અભિષેકતદેહા - શરીરે અભિષેક-જલનું સિંચન પામેલી. ૧૦: મહા કુલો - દરેક પ્રાણીની અસંખ્ય વિશાળ જાતિઓ. ઋતંભરા - સત્યને ધારણ કરતી. ૧૨: વિસૃષ્ટિ - વનસ્પતિ, પશુ, પંખી, પ્રાણી આદિની સૃષ્ટિ. ૧૩: શય્ય અને શસ્ત્ર - ધાસ અને ધાન્ય. ૨૧: સર્જનઅદ્રિ - જીવનના અનેક ઉચ્ચોચ વિકાસો. ૨૨: બિભુ - બિભો છું. ૨૪. વિધાતી - ધાતક. ૩૨. મનુષ્યમાંથી આગળ વિકાસનો ક્રમ કયો ?

પૃ૦ ૭૭ ધખનાઃ ધખના-તીવ્ર તન્નસાટ. દેખાતાં દ્રઘોની પાછળ કયું સ્થિર, કલ્યાણમય તત્ત્વ હશે ? ૧૩: લ્હારા - અંગારા. પૃ૦ ૭૯ ગરુડનો વિષાદઃ ૧૪: ઊંચે ચડતાં જતાં ક્ષિતિજનું વર્તુલ વધે અને વધારે પૃથ્વી દેખાતી જાય. ૧૭: કુરુક્ષેત્ર - સૃષ્ટિનું

સદા કલેશપૂર્ણુ ઇવન. ૨૧: ક્ષીણુ પ્રાણુવાયુ - ઊંચે જતાં ઓછો થતો જતો પ્રાણુવાયુ. આ કાવ્યના અનુસંધાનમાં 'માનવી માનવ' વાંચી શકાય.

પૃ૦ ૮૧ જિન્દગીના નવાણે: ૧: ભાષાદસ્ય - અપાઠ મહિ-  
નાની પહેલી રાત્રિ જગતની વિલાસરાત્રિ છે. ૪: ભવન ભરતી -  
કોઈ સ્નેહી વગર ઘર સૂનુંસૂનું લાગે તેમ સ્નેહી હોય ત્યારે ઘર  
ભયુભયુ લાગે. ૬: આઢ્ય - ચિકાર, ભરપૂર. ૭: વામી -  
તથા. પ્રકામે - મન ભરીને. ૧૧: પથારે - પથારા ઉપર, પથારીની  
કોમળતા આમાં નહિ, પણ ત્યારે વિશાળતા ખરી. ૧૪: ઘન -  
નવી ભાવના આદિના મેહ. નવાણે - જળાશયમાં.

પૃ૦ ૮૨ માનવી માનવ: માનવી - માનવ શબ્દ પરથી વિશે-  
પણુ, માનવના ખરા તત્ત્વવાળું, સાચો માણસ. ૧૧: નેત્રય - પડદા.  
૧૮: ઉકુમંડળ - તારાગણ. ૨૧: ઊંડળ - ખાથ. ૩૩-૮૦: પિણ્ડમાં  
ખલાણ્ડ જોવાના પ્રયત્ન. ૩૮: બુદ્ધુદ - ટીપામાં આખો સમુદ્ર.  
૩૯: વૈખરી - ઉચ્ચારાયેલી વાણી. ૪૩-૪૪: સ્થૂલ અને ચેષ્ટાયુક્ત-  
માંથી સૂક્ષ્મ અને અતીત-પારનું તત્ત્વ જોવા મયું છું. ૪૫-૬૦:  
માટીના કણ જેવા અતિ સ્થૂલ પદાર્થથી શરૂ કરી એની સાથે  
આખું જડ ચેતન વિશ્વ કેવી રીતે સંકળાયું છે તે જણાવે છે.  
૫૬: વદ્ધરી - વેદ. ૬૩-૮૨: માટીમાંથી જન્મતા ઇવની અપાર  
શક્તિવાળાં નેત્ર અને માટી ખંતે આટલાં જુદાં સ્વરૂપ અને શક્તિવાળાં  
દેખાય છે છતાં તત્ત્વરૂપે શું એક જ? હા, હમણાં જ સિદ્ધ કયું.  
તો ખંતેનાં કર્તવ્ય પણ એક જ. માટીના કણને ચેષ્ટાયુક્ત વાયુ  
ઉડાડે છે. હું જાતે જ ચેષ્ટાવાન છું તો મારા આ દેહની માટીના  
કણ હું પણ કેમ ન વેરી દઈ? ૮૯-૧૦૮: મનુષ્યજીવનનાં પુરુ-  
પાર્થક્ષેત્રો. ૯૦: કાલિમા - કાળાશ. ૧૦૦: આતશ - અગ્નિ.

૧૩૭: સાચું મનુષ્યત્વ સિદ્ધ કરું. ૧૦૯: દાત્રી-આપનારી, મનો વિધાત્રી-મનને, તેના ભાવને સર્જનારી, ૧૧૮: ભૂગર્ભરત્ના - જેના ગર્ભમાં રત્ન છે તેવી ભૂ-પૃથ્વી. ૧૧૬: જીવનમાં રાક્ષસત્વની દિશામાં સરી પડી માણસ મટી જવું-એવી દાનવતાના વટોળથી આ માનવતાની ચેતનાને ખચાવી લેવાની. ૧૨૫: નિર્ધૂત્રજ્યોતિ - હુમાડા વિનાનો અગ્નિ, શુદ્ધ આત્મા. ૧૩૨: સત્કાર્યદીક્ષા - સત્કાર્ય માટેનો ભેષ. ૧૪૦: વસુ - દ્રવ્ય, ધન, રત્ન.

પૃ. ૮૮ રૂડકી: રૂડકી - વાધરણનું નામ. ૧: લટિયે - વાળની લટેલટે. ૨: ઓધરાળા-રેશા જેવો ડાઘ. ૧૪: ધરવાસ - ધરની ખંધી સામગ્રી. 'કડવી વાણી'માં મૂકેલું.

પૃ. ૯૧ તલાવણી: ભરૂચ જિલ્લા તરફ તળાવને કિનારે જૂંપ-ડાંમાં પડી રહેતો, 'રાઠોડિયા' નામે પોતાને ઓળખાવી રજપૂતોના વંશજ કહેવાડતો, ખેતીની મજૂરી પર નભતો સાવ ગરીબ વર્ગ 'તલાવિયાં' ના નામથી ઓળખાય છે. તલાવણી - તલાવિયાની સ્ત્રી. ૧૫: છાજિયાં - છાજથી છાજેલાં. 'કડવી વાણી'માં મૂકેલું.

પૃ. ૯૨ રંગરંગ વાદળિયાં: પ્રસિદ્ધ થયું કૌમુદી ૪૦ સં ૧૯૩૩ના જુલાઈઅંકમાં.

પૃ. ૯૪ સતિયા જન: 'કં વાં'માં મૂકેલું. ૩: આગો - જ્ઞાનના અગ્નિઓ. ભૂતાવળ - અજ્ઞાન, મોહ. ૯: જ્ઞાનના ઘંટ - ઈશ્વરભાવનામાં પણ જ્ઞાન-પ્રજ્ઞાશકિત તો ઘંટની પેઠે ઊંચે અવાજે બોલતી, જાગતી જ રહે.

પૃ. ૯૫ બળતાં બચાવજે: ૧૬: ખદ્ધ-ખંધાયલા કેદી, જેલમાં રહેલા, આ ખંધાયલા અતે પેલા છૂટા, પણ કેદી તો ખતે ય. ૨૨: સ્પન્દ - ધમકારો. મૂંગીમૂંગી વિદાય દેતી આંખનો પલ્લકારો. ૨૬: જન મુક્તિવાંચ્છુ - જેલમાં પૂરાયલા પણ છૂટીને ખદાર

જવાની ઇચ્છાવાળા. ૪૪: પારકાની રચેલી સાપની પેઠે પડેલી અનેક પ્રકારની દિવાલો. ૪૯: દાસ્ય - દાસપણું. ૫૮: ફૂટ - મુસ્કેલી-ભરેલી. ૫૯-૬૨: પારકાએ બાંધેલાં બંધન તોડવાં સહેલાં છે, આપણે જાતે રચેલાં બંધન તોડવાં ઘણાં કઠણ છે. ૬૨-૯૭: બંધન રૂપી તુરંગો કઈ કઈ તે વણવે છે. ૭૦: સૃષ્ટ - સરજેલી. ૮૨: કાળ-મીઠ પથરની તુરંગના પાયા બુદ્ધિ, ભાવના અને આચરણના ખનિત્ર - કોદાળાથી ખોદવાના છે. આ ત્રણેને જાગૃત અને ક્રિયા-શીલ કરવાનાં છે. ૯૮: ભેદન - ભાંગવામાં. ૧૦૯: કિલ્લ - સંકટોથી ભરેલો.

પૃ૦ ૧૦૦ ધૂમકેતુ: ૩: સ્થિરપાદ - અડગ શક્તિનો. સ્વયં પ્રભુ-પાતાની જાતને વશ રાખનાર ૪: મનોજિત - મનનો જીતનાર. ૫: આકાન્તિ - ક્રમણ. ૭: તેજને ધારણ કરતી. ૯: વિલેલ - ચંચળ, સુંદર. ૧૩: મંગલની કલાસુતા - મંગળની કળા એ જ તેની પુત્રી. ૧૫: ગુરુ, વ્યાધ અને અગત્ય નરજાતિમાં ખોલાય છે એટલે તેમની તેજકળાઓને તેમનાથી અલગ સ્ત્રીરૂપે કહી છે. ૨૧: નત - ઢળેલા. ૨૭: પ્રાંગણ - દિશાઓના દિવ્ય આંગણમાં. ૩૨: ખમંડળ - તારાઓ. ૩૬: અલિસારકામુકા - તારા પાસે જવાની ઇચ્છાવાળા. ૪૫: ગુરુ અને વ્યાધની પત્નીઓ જવાને નીકળી તો ખરી, પણ આગળ ડગલું જ ન ભર્યું! ૪૭: મંદા-કિની - સ્વર્ગંગાના શીતળ હાથને સ્થાને લક્ષ્મીના ઊના હાથ અડવાથી વિષણુ જાગ્યા. ૭૨: પાંગરેલો - ઈયાંડોકરાંવાળો. ૭૫-૭૯: એકલું બ્રહ્મચર્ય તેમજ નિયત-મર્યાદા નક્કી કરોને આપેલું ગૃહસ્થ-જીવન બંનેમાંથી એકે પણ સફળ નથી થતું શું? ૮૭: સમુદ્રના પેટમાંના વડવાનલને મેઘ હોલવવા જાય તે જેટલું ફેગટ છે તેમ. ૮૭: કલાન્તિ - થાક. કાન્તિની - ક્રમણની, ચાલવાની. ૮૮: ક્રમતો - ચાલતો. ૯૧: રોધન અર્થ - રોકવા માટે. નદીને દરિયામાં મળતી



રોકવા હુંગર પાછળ દોડે તેમ. નદી - સ્ત્રીઓ, હુંગરો - પુરુષો. ૯૩-૯૮: કન્યાઓના પ્રણયચાળા. ૧૦૧: સૂર્ય તરફ ઉધડતાં કમળો પવનના ધસારાથી ખીછ દિશામાં નમી જાય, તે મુજબ તારાની ભણી જતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિપિતાઓને જોઈ ખંચકાઈ ગઈ. છત્રકામી - છૂપો કામી, છૂપી રીતે તો કામનાથી ભરેલો. ૧૧૦: પાપપ્રયાણ - પાપ તરફની ગતિ. ૧૧૫: ઉત્કુલ - ખૂબ. ૧૨૫: ભિન્ન - જૂદા પ્રકારની. ૧૪૪: વિશ્વ તરફનાં ઉપહાસ, વ્યથા અને રોષ બતાવતી આંખ. ૧૫૭-૧૬૨: તારાની પ્રતિજ્ઞા અને ઋષિઓનો શાપ એક બીજાને સંભળાયા નહિ, પણ તેમનાં પરિણામ તરત જ પ્રગટ થયાં. પ્રતિજ્ઞા મુજબ તારો પોતાને જુદે માર્ગે પળ્યો અને મુનિના શાપથી તે બળબળતા પૂછડાવાળો થયો. ૧૬૬: પ્રવર્તુલ - તારાને પકડી રાખવા રચેલું મોટું ફૂંડાણું. ૧૭૦: પણ - પ્રતિજ્ઞા. ભાવિનિર્માણ માટે અનોખો માર્ગ લીધો. ૧૭૧: પ્રભાનું સ્થૈર્ય, નિયત પુલક: - બીજા તારાઓની પેઠે એક કેન્દ્રમાં જામેલો સ્થિર તેજસમૂહ અને તેનો ચોક્કસ રીતનો પલકારો. ૧૭૫: ઉત્કમંતો - ભિન્ન પંથે જતો. ૧૮૩, ૮૪: ધૂમકેતુ - બળવાખોરોનું કારણ જગતની અભદ્રા-અનિષ્ટધ્યેયી સંઘશક્તિ, નવી વસ્તુમાં અશ્રદ્ધા અને ડર, તથા જૂનીમાં અંધ શ્રદ્ધા જ છે.

પૃ૦ ૧૧૦ પોંક ખાવા: ૧૨૮: 'તો' નું 'તે' વાંચવું. તે બન્ધુ-મૃત્યુ.

પૃ૦ ૧૧૬ ધ્રુવપદ કચડીં? આની આગળના 'કાવ્યપ્રણાશ'નું વસ્તુ અંશતઃ અહીં પુનરાવર્તિત થાય છે. અહીં એ જ પ્રશ્નને ખીછ રીતે ફૂંડાણમાં મૂકી પ્રશ્ન આગળ લંબાવ્યો છે.

૧-૨૦: પ્રાસ્તાવિક પંક્તિઓ જેવી છે. ૧-૪: કાવ્યોને વનની ઉપમા આપી એટલે પછી એમાંથી રસરૂપી મુગન્ધી - સુર-

ભિની ઉપમા નીકળી. ૨: વાગ્મીશ - વાણીના સ્વામી, સાહિત્યના પ્રખર સર્જકો. કવિતાના કુંજની રસરૂપી સુગન્ધને રજેરજ બેઠી, સૂઝી ૪૦ ૩: મનીષા - ઇચ્છા. ૪ રસ, સત્ય અને સુન્દરતાથી ભરેલી. ૫: શશિયર - ચંદ્ર. ૬: વિભવ - વૈભવ, સમૃદ્ધિ. ઉકુ- તારા. ૧૦: પ્રકૃતિમનુસૃષ્ટિ - કુદરત અને માણસની સૃષ્ટિ. ૧૧: આ સર્વના રસ અને ભિન્નિઓનું કેન્દ્ર - ઉદ્ભવસ્થાન શું છે, તેમનાં બળ અને હૃદયનું આલંબન શું છે તે જાણવા અને જાવા. ૨૫: દલ - પાંદડીઓ. ૨૬: બસુર - ખેસૂરું. ૨૭: વિહત - હણા-યેલી, મરેલી. ૩૦: પોતાના અહંને વિશ્વની સર્વ યોજનામાં મધ્ય બિન્દુએ રાખી તેને અનુકૂળ બધું ગોઠવવાના પ્રયત્ન. ૩૨: નિર્ધાર અનુસારે - વિશ્વનો આપણા જન્મ પહેલાંથી તથા મરણ પછી પણ ચાલ્યા કરતો નિયત ક્રમ, તેને નકકી કરનાર તત્વ તે નિયતિ, એ વિશ્વની નિયતિએ રચેલા મહા નિયમોને અનુસરીને. ૩૫: અતિ - અસમ - ભાવે સત્ય જોળવા માટે જરૂરી એવી તટસ્થતા ત્યાગી એકપક્ષી થઈને, કાં તો અતિ ભાવવાળા કે અસમ-વિરુદ્ધ ભાવવાળા થઈને. ૩૭, ૩૮: તારાઓથી ખચોખચ ભરા-યેલી દિશાઓ માણસના નેત્રરંજન માટે નથી. ૪૪: મનુજગણ - માણસ જાતનું નસીબ નકકી કરવા. ૪૧: લલિતા - રમણીય અને રુદ્ર છતાં ઋતમાંથી - શાશ્વત નિયમોમાંથી જન્મેલી, એવી કુદરતનાં અંગોનું જીવંતત્વ માણસના પોતાના જેવા જ ભાવોવાળું નથી. ૪૯: નૂરજહાં ગુલાબની ખૂબ શોખીન હતી. ૫૦: ચંપો અલક - કેશમાં ગૂંથાવાને, કેસૂડો રમણ-હોળી વગેરેમાં ખેલવાના સાધન તરીકે. ૫૨: ફલક - ચિત્રપાટી. કુદરતનું સૌન્દર્ય ચિત્રપદ્ધતિવા માટે જ નથી. ૫૩: કુસુમ - ફૂલોની ગરવી સુગન્ધી અને રંગ. ૫૯, ૬૦: સ્ત્રીપુરુષનું યુગલપણું. બંનેએ સમાન રીતે મળી ત્રીજી વ્યક્તિના નવ સર્જનથી અલિનવા-નિત્ય નવી પ્રાણીસૃષ્ટિ ટકાવી

રોકવા કુંગર પાછળ દોડે તેમ. નદી - સ્ત્રીઓ, કુંગરો - પુરુષો. ૯૩-૯૮: કન્યાઓના પ્રણયચાળા. ૧૦૧: સૂર્ય તરફ ઉઘડતાં કમળો પવનના ધસારાથી ખીજી દિશામાં નમી જાય, તે મુજબ તારાની ભણી જતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિપિતાઓને જોઈ ખંચકાઈ ગઈ. છત્રકામી - છૂપો કામી, છૂપી રીતે તો કામનાથી ભરેલો. ૧૧૦: પાપપ્રયાણ - પાપ તરફની ગતિ. ૧૧૫: ઉત્પુલ્લ - ખૂબ. ૧૨૫: ભિન્ન - જૂદા પ્રકારની. ૧૪૪: વિશ્વ તરફનાં ઉપહાસ, વ્યથા અને રોષ બતાવતી આંખ. ૧૫૭-૧૬૨: તારાની પ્રતિજ્ઞા અને ઋષિઓનો શાપ એક બીજાને સંભળાયા નહિ, પણ તેમનાં પરિણામ તરત જ પ્રગટ થયાં. પ્રતિજ્ઞા મુજબ તારો પોતાને જુદે માર્ગે પળ્યો અને મુનિના શાપથી તે બળબળતા પૂછડાવાળો થયો. ૧૬૬: પ્રવર્તુલ - તારાને પકડી રાખવા રચેલું મોટું ફૂંડાણું. ૧૭૦: પણ - પ્રતિજ્ઞા. ભાવિનિર્માણ માટે અનોખો માર્ગ લીધો. ૧૭૧: પ્રભાનું સ્થૈર્ય, નિયત પુલક: - ખીજા તારાઓની પેઠે એક કેન્દ્રમાં જામેલો સ્થિર તેજસમૂહ અને તેનો ચોક્કસ રીતનો પલકારો. ૧૭૫: ઉત્ક્રમંતો - ભિન્ન પંથે જતો. ૧૮૩, ૮૪: ધૂમકેતુ - બળવાખોરોનું કારણ જગતની અભદ્રા-અનિષ્ટધ્યેયી સંઘર્ષશક્તિ, નવી વસ્તુમાં અશ્રદ્ધા અને ડર, તથા જૂનીમાં અધ શ્રદ્ધા જ છે.

પૃ૦ ૧૧૦ પોંક ખાવા: ૧૨૮: 'તો' નું 'તે' વાંચવું. તે બન્ધુ-મૃત્યુ.

પૃ૦ ૧૧૬ ડ્રુવપદ કચડી? આની આગળના 'કાવ્યપ્રણાશ'નું વસ્તુ અંશતઃ અહીં પુનરાવર્તિત થાય છે. અહીં એ જ પ્રશ્નને ખીજી રીતે ફૂંડાણમાં મૂકી પ્રશ્ન આગળ લંબાવ્યો છે.

૧-૨૦: પ્રાસ્તાવિક પંક્તિઓ જેવી છે. ૧-૪: કાવ્યોને વનની ઉપમા આપી એટલે પછી એમાંથી રસરૂપી સુગન્ધી - સુર-

ભિની હિપમા નીકળી. ૨: વાગ્મીશ - વાણીના સ્વામી, સાહિત્યના પ્રખર સર્જકો. કવિતાના કુંજની રસરૂપી સુગન્ધને રજેરજ બેઠી, સૂંઘી ધૃં ૩: મનીષા - ધૃષ્ટા. ૪ રસ, સત્ય અને સુન્દરતાથી ભરેલી. ૫: શશિયર - ચંદ્ર. ૬: વિભવ - વૈભવ, સમૃદ્ધિ. ઉકુ- તારા. ૧૦: પ્રકૃતિમનુસૃષ્ટિ - કુદરત અને માણસની સૃષ્ટિ. ૧૧: આ સર્વના રસ અને ભિન્નિઓનું કેન્દ્ર - હૃદયસ્થાન શું છે, તેમનાં બળ અને હૃદયનું આલંબન શું છે તે જાણવા અને ગાવા. ૨૫: દલ - પાંદડીઓ. ૨૬: ખસુર - ખેસૂરું. ૨૭: વિહત - હણા-યેલી, મરેલી. ૩૦: પોતાના અહંને વિશ્વની સર્વ યોજનામાં મધ્ય બિન્દુએ રાખી તેને અનુકૂળ બધું જોડવાના પ્રયત્ન. ૩૨: નિર્માત અનુસારે - વિશ્વનો આપણા જન્મ પહેલાંથી તથા મરણ પછી પણ આપ્યા કરતો નિયત ક્રમ, તેને નકકી કરનાર તત્વ તે નિયતિ, એ વિશ્વની નિયતિએ રચેલા મહા નિયમોને અનુસરીને. ૩૫: અતિ - અસમ - ભાવે સત્ય જોળવા માટે જરૂરી એવી તટસ્થતા ત્યાગી એકપક્ષી થઈને, કાં તો અતિ ભાવવાળા કે અસમ-વિરુદ્ધ ભાવવાળા થઈને. ૩૭, ૩૮: તારાઓથી ખચોખચ ભરા-યેલી દિશાઓ માણસના નેત્રરંજન માટે નથી. ૪૪: મનુજગણુ - માણસ જાતનું નસીબ નકકી કરવા. ૪૧: લલિતા - રમણીય અને રુદ્ર છતાં ઋતુમાંથી - શાશ્વત નિયમોમાંથી જન્મેલી, એવી કુદરતનાં અંગોનું જીવનતત્ત્વ માણસના પોતાના જેવા જ ભાવોવાળું નથી. ૪૬: નૂરજહાં ગુલાબની ખૂબ શોખીન હતી. ૫૦: ચંપો અલક - કેશમાં ચૂંથાવાને, કેસૂડો રમણ-હોળી વગેરેમાં ખેલવાના સાધન તરીકે. ૫૨: ફલક - ચિત્રપાટી. કુદરતનું સૌન્દર્ય ચિત્રબદ્ધ થવા માટે જ નથી. ૫૩: કુસુમ - ફૂલોની ગરવી સુગન્ધી અને રંગ. ૫૬, ૬૦: સ્ત્રીપુરુષનું યુગલપણું. બંનેએ સમાન રીતે મળી ત્રીજી વ્યક્તિના નવ સર્જનથી અભિનવા-નિત્ય નવી પ્રાણીસૃષ્ટિ ટકાવી

રાખવાની છે. ૬૫-૬૮: માણસની મર્યાદિત કલ્પનાબુદ્ધિને સૂઝતાં હોય તેના કરતાં સ્વતંત્ર અને ભિન્ન સ્વભાવ અને ધર્મો દરેક પદાર્થના હોઈ શકે. માણસનું દર્શન અને કુદરતનું તત્ત્વ એક બંને એ શક્ય છે, પણ તે જુદાં હોય તે પણ એટલું જ શક્ય છે. ૬૯: વિશ્વોએ માણસને અનુકૂળ થવાનું નથી, વિશ્વરચનામાં જે દોષ કે વિપત્તિ દેખાતાં હોય તે માણસના પોતાનામાં પણ હોય એ સંભવે, એટલે એણે પોતાનું સ્થાન વિશ્વમાં ક્યાં છે તે શોધવાનું છે. ૭૮: સામંજસવતી - સામંજસ્ય - પ્રત્યેક વસ્તુ યથાસ્થિત રૂપે યોગ્યવી તે - વાળી. ૮૬: સંહૃત - સમેટી લેવું, ખેંચી લેવું. ગાવું બંધ કર્યું. ૮૭: શ્રાન્ત મુરછયો - થાકીને મૂર્છા પામ્યો.

પૃ૦ ૧૨૦ અમારાં દર્દો: ૩: પાઠાન્તર: ચપ્પ ઉભયનાં ૬: અમાણ્યા - ઝંખેલા પણ અનુભવેલા નહિ એવા. ૧૧: પ્રતિહર - હૃદયની દરેક ઇચ્છા. ૧૩: ક્રોક બીજનાં પતિ અને પત્ની, અરસ્પરસ નહિ.

પૃ૦ ૧૨૧ બાનો ફેટોગ્રાફ: પ્રસિદ્ધ થયું 'પ્રસ્થાન' સં. ૧૯૮૯ના ચૈત્ર અંકમાં. ૨૦: સ્ટુડિઓમાં ઠાઠથી અને કૃત્રિમ હાસ્યથી ફેટોગ્રાફ પડાવા બેસવું એ જૂઠો વર્તમાનકાળ, સાચો પણ ભયાનક ભૂતકાળ. ૩૭: પ્રેમ અને બાનું સ્મરણ બળવવા પૂરતો સ્વાર્થ, એ બેના સ્મારક જેવો ફેટોગ્રાફ. ૪૧: પુત્રો વગેરેથી ઉપેક્ષિતા - દરકાર ન લેવાએલી, હિસાબમાંથી કાઢી નખાએલી.

પૃ૦ ૧૨૪ દશા ભાગ્યની: ૬: આપ્રુડાં - આપમેળે, વગર પ્રયત્ને, સૌન્દર્યથી આકર્ષાઈને. ૧૦: શિરમોર - માથાનો મુગટ. ૧૧, ૧૨: તમારા દેહની તાજગી, કુમાશ અને શુચિત્વ - પવિત્રતા પર વિષય-વાસના કે મેલી કલ્પનાનો ઝોરછો - છાંયો પણ પડે તે અસહ્ય છે.

પૃ૦ ૧૨૫ કાં ના ચાહું? ૫: દેવની છુતિ - ઇશ્વરદત્ત ચૈતન્ય.  
૮: તારું પાણિગ્રહણ કયું, પણ ચાહી ન શક્યો. રતિ - પ્રેમ.  
૮: હુંદેવિની - કમનસીબ. ૧૧-૧૨: કોઇને ન ચાહનાર હું દુષ્ટોને  
પણ ચાહતાં શીખ્યો. ૧૩: તું માણસ તો ખરી જ અને વધારા-  
માં મારી પત્ની એટલે તને ચાહવાની મારી જેવડી ફરજ, અથવા  
વિશ્વપ્રેમનો દાવો કરનાર એવા મારી પાસેથી પ્રેમ માગવાનો તારો  
જેવડો અધિકાર. ૧૪: તને રહેવા ઘર આપ્યું, અર્ધા પથારીનો  
અધિકાર આપ્યો, તો હૃદયમાં પણ સ્થાન કેમ ન આપું?

પૃ૦ ૧૨૬ નથી સ્વપ્ને જાતું: ૧: જટિલ - અટપટું. ૨.૩:  
સ્વપ્ને જ્યાં કારણ કે જેને ચાહું છું તેને મેળવી શકાતાં નથી, મળ્યાં  
છે તેને ચાહી શકાતું નથી. ૬: ભિન્નિચ્છદે - ભિન્નિના અનેક  
પ્રકારોથી. ૯-૧૨: સ્વપ્નની ભૂમિ, ત્યાંના આનંદ, રસ ક્ષણિક છે.  
૧૩, ૧૪: ખીણ ત્રીણ લીટીમાં જગત જગત સામે જે મારી ફર્યાદ  
છે તેને હું જગત રહીને જ મટાડી દમશ. જગત દશામાં જ, આ  
નિત્યના જીવનમાં જ બધું મેળવીશ. સ્વપ્નમાં નહિ જાઉં.